

Yann Calbérac

3 avril 2005

2005 : l'année du Brésil en France

Le mois de mars 2005 a vu le début des manifestations programmées dans le cadre de l'année du Brésil en France : décidée par les gouvernements français et brésiliens depuis 2001, cette série de manifestations témoigne de l'amitié de deux peuples aux nombreux points communs. La diversité, le mélange culturel et le métissage ont façonné le Brésil comme la France. Ces deux modèles, que l'on dit en crise, peuvent s'enrichir mutuellement : c'est le sens des échanges culturels prévus tout au long de l'année. Cette année exceptionnelle marque surtout pour le Brésil la reconnaissance d'un long processus de développement économique et de consolidation sur la scène internationale. Même si les disparités restent criantes dans cet immense pays, les efforts des Brésiliens se traduisent par une mise en valeur accrue du territoire ; ces efforts sur la scène intérieure se traduisent par des avancées sur la scène internationale et un rôle diplomatique renforcé.

Cette année du Brésil nous oblige à remettre en cause les stéréotypes que l'on a sur ce pays : loin des plages de Copacabana, du Christ du Corcovado, de la samba, du Carnaval et du football, il faut découvrir l'intérieur du pays, comme l'ont fait en leur temps Pierre Mombeig ou Claude Lévi-Strauss. Le Brésil est une terre de création intense, dans les domaines technologiques et scientifiques mais aussi artistiques. Cette année entière permettra la découverte de l'intense création brésilienne.

Cette année sera déclinée en trois temps. Le printemps sera l'occasion d'évoquer les racines de l'identité et de l'âme brésiliennes : le métissage, l'héritage portugais et africain et l'histoire du pays seront mis en avant. Avec l'été viendra le temps de la « Vérité tropicale » dont parle Caetano Veloso : la création artistique envahira l'espace public. Des concerts seront organisés tout l'été dans les rues ou les festivals. La peinture s'exposera dans les musées. Enfin, à l'automne, ce sont la danse, le théâtre et les arts plastiques qui seront à l'honneur.

A leur manière, les Cafés géographiques participent à cette année du Brésil et à cet effort de connaissance de l'autre en proposant de (re)découvrir quelques articles publiés sur notre site et consacrés au pays de Lula. Et tout au long de l'année, nous vous proposerons des repas commentés, des « paroles de géographes » ainsi que des cafés sur ce pays.

Bon voyage !

Yann Calbérac

Sources : [Site officiel de l'année du Brésil en France](#)

A lire sur le site des Cafés géo :

Les Cafés géo ont lu :

- [L'Amazonie, vers un développement durable \(Martine Droulers\)](#)

- [La fabrication du Brésil, une grande puissance en devenir \(Paul Claval\)](#)
- [Le Brésil \(Hervé Théry\)](#)
- [Le Brésil : changement de cap ? \(Hervé Théry\)](#)

Où trouver les cafés ?

- [Le Mercosur, une chimère géographique ?](#)
- [Dom Pedro II, empereur du Brésil et Sôci du félibrige.](#)
- [Récits des femmes cuisinières de Bahia \(Brésil\)](#)
- [Le mouvement des paysans sans terre brésiliens](#)
- [De l'Ethiopie au Brésil, le café, boisson géopolitique ?](#)
- [Le Monde en fête : géographie du carnaval](#)
- [Du village à la planète : les territoires de la fête](#)
- [Les Indiens et leurs territoires : pour quelle Amazonie ?](#)

Gastronomie :

- [Repas brésilien](#)

Expositions :

- [Brésil indien. Les arts des Amérindiens du Brésil](#)
- [Rêves d'Amazonie](#)