

Brésil indien. Les arts des Amérindiens du Brésil

L'exposition présentée aux galeries nationales du Grand Palais en ce printemps 2005 s'inscrit dans l'année du Brésil en France et vise à faire découvrir les arts des Indiens d'Amazonie depuis la Préhistoire (arts rupestres), autour de quelques grands thèmes qui sont réunis par salle :

- les rites funéraires (urnes en céramique principalement),
- les arts rupestres (300 sites recensés à ce jour au Brésil),
- les styles et techniques (objets du quotidien en fibres végétales tressées),
- les rituels (qui occupent tout le premier étage).

C'est ce dernier thème qui regroupe la plupart des œuvres et des salles consacrées aux arts amérindiens. Les rituels sont, en effet, montrés à travers des masques (faciaux ou corporels), des ornements corporels, des vanneries, des musiques, des films de cérémonies chamanistes (à remarquer pour les films récents la présence de shorts très modernes en décalage par rapport aux rituels ancestraux), et l'art de la plume. L'exposition s'achève par une sélection d'objets et de films collectés par Claude et Dina Lévi-Strauss en 1935 et 1936. Les productions artistiques échappent aux références occidentales de l'objet d'art. Elles s'inscrivent, pourtant, dans un réseau de sens complexes et obéissent à des pratiques et des codes strictement définis, qui tous s'articulent autour de l'idée du corps et de l'esprit.

Au-delà de la découverte des arts premiers amérindiens et de leur extraordinaire diversité et expressivité, l'exposition du Grand Palais porte en elle une dimension géographique très intéressante.

L'exposition s'ouvre par une série de photographies qui offrent aux visiteurs des vues grandioses aux couleurs irréelles de la mangrove et de la forêt tropicale de l'Amazonie. Le décor, où se mêlent eau et végétation et dans lequel évoluent les sociétés indiennes, est planté. Les objets, les films et les musiques présentés nous plongent dans un monde de fantasmagories qui appartient à la culture variée et fortement marquée de symboles de ces Indiens d'Amazonie.

Il semble que ce soit la géographie qui ait donné naissance à ces sociétés indiennes. On découvre une forêt tropicale, souvent décrite comme un enfer vert, anciennement et fortement peuplée. Les villages indiens s'organisent dans des clairières autour d'une place centrale bordée de grandes huttes collectives en paille. Toute la vie de ces indigènes s'articule autour de cette forêt. Elle fournit les matières premières :

- es fibres végétales de palmier ou de palétuviers pour la construction des huttes, des masques, des ustensiles quotidiens,
- a nourriture (les poissons avec la présentation dans l'exposition d'un piège à poissons, les animaux de la forêt),
- es éléments constitutifs des ornements corporels (plumes, pigments naturels).

Mais la forêt fournit aussi la source d'inspiration pour la création de motifs d'ornementation et de rituels.

On prend alors conscience de l'originalité et de la diversité de ces sociétés. Ce sont près de 220 cultures indiennes qui ont été recensées au Brésil, non seulement dans le Bassin de l'Amazone, mais aussi sur le plateau du Mato Grosso. Actuellement près de 700 000 habitants occupent la vaste région de l'Amazonie dont 300 000 dans des villages, selon l'Institut brésilien de géographie et de statistique (IBGE). Même si de nombreux migrants sont venus s'installer dans ce qui est un des derniers fronts pionniers de la planète, les Indiens sont loin d'être en voie de disparition. Et c'est là l'extraordinaire réussite de cette exposition : montrer au visiteur la vitalité actuelle de ces cultures vieilles de plus de 10 000 ans, témoignages d'un passé longtemps méconnu et d'un présent bien vivant. Il est toutefois à regretter que l'exposition ne possède qu'une seule carte du Brésil (qui est placée au milieu du parcours de l'exposition), sur laquelle soit inscrite la localisation des différents

peuples ou sites archéologiques dont les objets sont présentés.

Amis géographes ou amateurs d'arts, précipitez-vous au Galeries nationales du Grand Palais pour découvrir ces Indiens du Brésil qui existent bien loin des clichés habituels. Vous ressortirez éblouis par les couleurs et la finesse de ces cultures.

Bibliographie succincte :

Connaissance des Arts, « Brésil indien », hors série n°242, 2005, 66 p.

Catalogue de l'exposition sous la direction de Cristiana Barreto, Brésil indien. Les arts des Amérindiens du Brésil, Editions Réunion des Musées Nationaux, mars 2005, 380p.

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, éditions Plon, 1955

Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, éditions Plon, 1958

Compte-rendu : **Alexandra Monot**