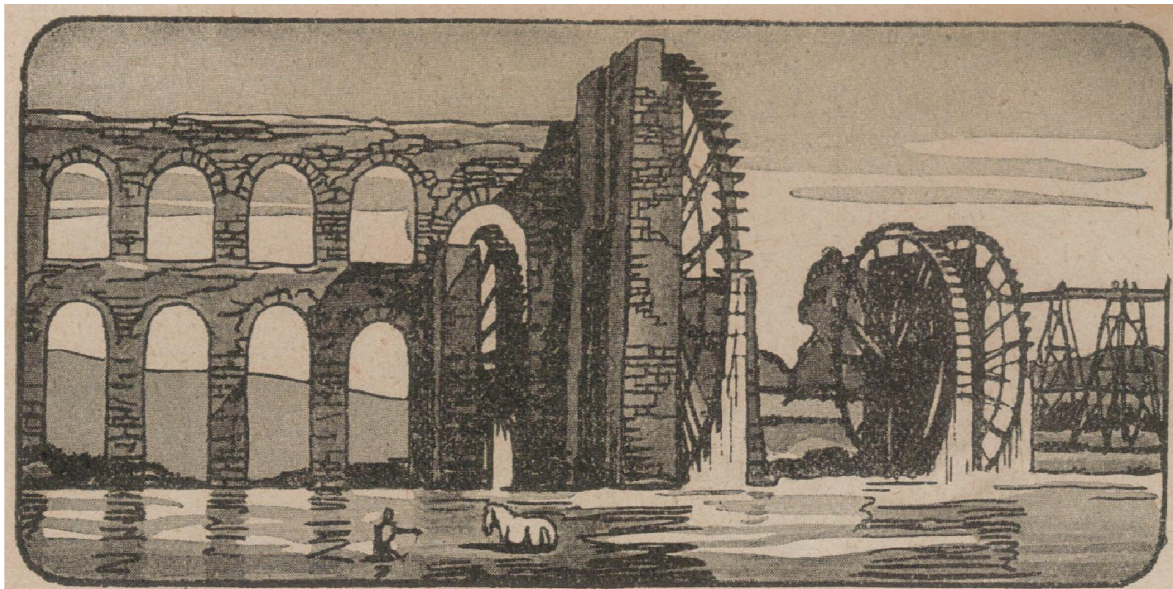


Dessin N° 19 Un grand affichiste au service de la géographie : deux dessins de R.Broders :

Les grandes roues de Hama (Syrie)

« Ces immenses roues de bois ou *norias* témoignent de l'ingéniosité apportée par l'homme à l'irrigation dans les pays secs. Elles sont propulsées par le courant de l'Oronte et déversent dans les hauts aqueducs l'eau qui porte au loin la vie. A gauche un aqueduc de pierre ; à droite un aqueduc de bois, très primitif ».



LES GRANDES ROUES DE HAMA (SYRIE)

Ces immenses roues de bois ou *norias* témoignent de l'ingéniosité apportée par l'homme à l'irrigation dans les pays secs. Elles sont propulsées par le courant même de l'Oronte et déversent dans les hauts aqueducs l'eau qui porte au loin la vie. A gauche, un aqueduc de pierre ; à droite, un aqueduc à rigole de bois, très primitif.

Séchage de la morue aux Iles Lofoten

« La pêche à la morue, la pêche au hareng, à la baleine, sont les principales et pour ainsi dire les seules occupations des habitants de ressources de ces côtes granitiques, sauvages et privées de végétation arborescente. L'archipel des Lofoten est, au-delà du cercle polaire, un des plus grands centres de pêche de la Norvège ».



LE SÉCHAGE DE LA MORUE AUX ILES LOFOTEN

La pêche à la morue, la pêche au hareng, à la baleine, sont les principales et pour ainsi dire les seules occupations des habitants de ces côtes granitiques, sauvages et privées de végétation arborescente. L'archipel des Lofoten est, au delà du cercle polaire, un des plus grands centres de pêche de la Norvège.

Le premier dessin est extrait du manuel de géographie édité par Hatier (8 rue d'Assas Paris VI°) en 1947 et destiné aux élèves de cinquième. Il s'agit de « Le monde moins l'Europe ». Les auteurs sont M. Grosdidier de Matons, E. Bruley et A. Leyritz. Le premier directeur de la collection était le géographe Jean Bruhnes. Le second dessin est extrait du manuel de quatrième « L'Europe moins la France » par H. Boucau, E. Bruley et A. Leyritz. Il est paru chez le même éditeur en 1947. La préface d'une édition de 1935 annonçait que « les dessins simplifiés de R. Broders sont un commentaire visuel et immédiatement saisissable du texte ». Les dessins de Broders illustreront ainsi les manuels de Hatier depuis les années trente jusqu'aux années cinquante.

Ce sont des dessins d'après photo, certainement réalisés d'abord en couleur, comme le montrent les à-plats très homogènes de gris dans l'image des îles Lofoten. Compte tenu de la médiocre qualité du papier d'imprimerie (nous sommes dans la période de l'après-guerre) et de la reproduction des images photographiques (qui auraient dû employer du papier couché, donc plus cher), les dessins sont plus précis que les photos, même si l'abandon de la couleur leur fait perdre une partie de leur force d'évocation du réel : Ils permettent de souligner les traits caractéristiques des paysages ou des genres de vie, selon une expression alors très en vogue chez les géographes. Les thèmes traités sont les paysages, mais aussi les détails techniques qui expliquent ces genres de vie : le système d'irrigation à partir des eaux de l'Oronte en Syrie, le séchage des poissons en Norvège. La part des dessins par rapport aux

photographies ne cesse de s'amenuiser avec le temps dans l'édition des ouvrages de géographie, à mesure que la qualité des photos et du papier des manuels s'améliore.

Roger Broders (1883-1953) est plus connu du grand public par ses affiches que par ses dessins pédagogiques de géographie : il a produit de très belles affiches pour la promotion touristique des grands sites urbains et des paysages naturels dans la France de l'entre-deux-guerres. L'incitation au voyage y est soutenue par une grande qualité de la composition, du trait et de la couleur, très représentatifs du meilleur graphisme du style « art déco ». Comme un géographe, il va sur le terrain, transporté par un de ses principaux commanditaires, la Compagnie du Paris-Lyon-Méditerranée (PLM), pour saisir sur le vif les paysages que la Compagnie veut promouvoir pour attirer de nouveaux touristes sur ses lignes ferroviaires. On peut trouver facilement, sur Internet, des exemples de son art , comme les affiches des gorges de la Diosaz, du lac de Malbuisson (Jura), des villes de Marseille, de Grasse, de la Riviera...et consulter l'ouvrage d' Israël Perry et d'Alain Weill « Roger Broders, affiches de voyage », Queen art publishers, New-York, 2003.

Les dessins d'après photographie qui sont reproduits ici sont beaucoup moins attirants sur le plan esthétique, car l'expressivité de la couleur a disparu : il reste la grande sobriété de son trait et de sa composition.

Roland Courtot, Michel Sivignon. 14 janvier 2011