

N° 2. Frantisek Kupka. LA FRONTIERE FRANCO-ALLEMANDE.

Extrait de « L'Homme et la Terre » Elisée Reclus. Tome Cinquième, p.293
Paris, Librairie Universelle. 1905.



Ce croquis représente de manière symbolique la nouvelle frontière franco-allemande après 1870. Ce bandeau figure en tête du chapitre « Le peuplement de la terre ». Il illustre les convictions internationalistes et antimilitaristes de Reclus, avec la remarquable phrase qui l'accompagne : « *Le fait de tracer une frontière politique sur la crête des Alpes a suffi pour exhausser pratiquement ces montagnes* ».

Deux cavaliers armés, un Français de face et un Allemand de dos, patrouillent de part et d'autre d'une ligne jalonnée de bornes. Un poste de douane et de contrôle se trouve au second plan.

Frantisek Kupka était né en 1871 en Moravie dans les pays tchèques de l'Empire des Habsbourg. Autodidacte en peinture, il se forme à Prague. Il se fixe à Paris en 1895. Favorable à l'indépendance des pays tchèques et en même temps militant anarchiste, il peint des tableaux d'inspiration symboliste mais surtout collabore à des revues anarchistes telles « L'Assiette au Beurre ». C'est alors qu'il se lie d'amitié avec Elisée Reclus, qui lui demande d'illustrer son dernier ouvrage « l'Homme et la Terre » qui paraîtra après sa mort et qui constitue son testament politique. Rappelons la phrase qui figure en exergue de l'ouvrage de Reclus : « *La Géographie n'est autre chose que l'Histoire dans l'Espace, de même que l'Histoire est la Géographie dans le Temps* ». Les bandeaux et culs-de-lampe de Kupka pour l'« Homme et la Terre » constituent un ensemble de gravures remarquable à la fois pour l'histoire de l'art et la géographie. Une exposition a eu lieu il y a quelques années au Musée d'Orsay sur l'œuvre d'illustrateur de Kupka.

En 1914, Kupka s'engage à 43 ans dans le bataillon tchèque qui combat avec les Alliés et fait toute la guerre sur le front de l'Ouest. Très lié à Jacques Villon, Marcel Duchamp, Picabia, il change totalement de manière dès 1909 et pratique une abstraction par démultiplication verticale qui le rapproche des futuristes italiens dont il est en quelque sorte un précurseur. Le début de l'entre-deux-guerres est une période d'intense activité. Il meurt en 1957 et figure comme un des peintres majeurs de l'art abstrait du XX^e siècle. Plusieurs de ses tableaux sont accrochés au Musée d'Art Moderne de Paris et au M.O.M.A. de New York.

Michel Sivignon 17 mars 2010