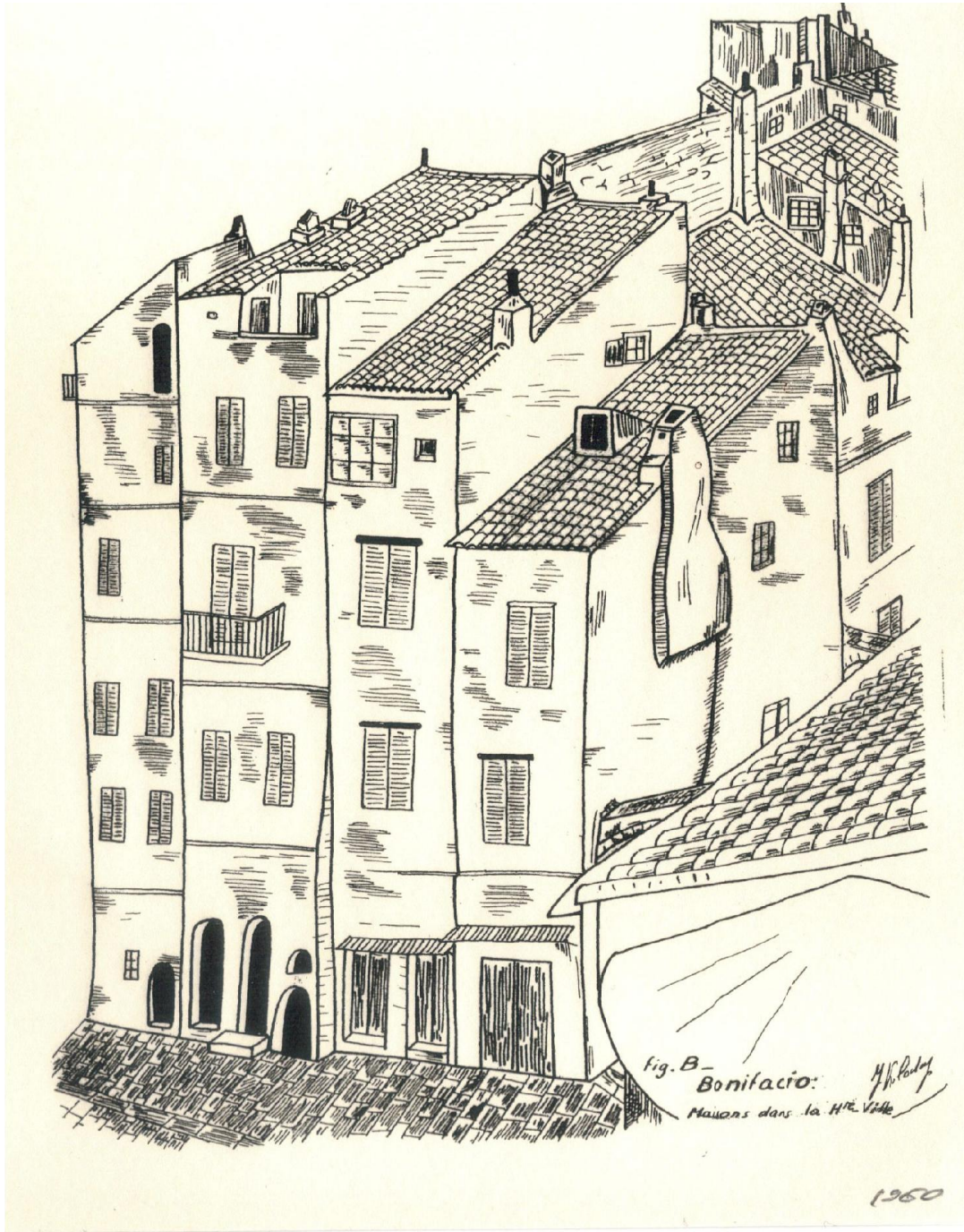


## Dessin N°24 Les dessins d'Emile Kolodny sur les villes de la Corse

Emile Kolodny, directeur de recherche honoraire au CNRS, a effectué en Corse sa première mission de thèse en 1960. Elle a abouti à la publication de « *La géographie urbaine de la Corse* » Paris SEDES (1962). A l'époque, Emile Kolodny n'est pas muni d'un appareil photo. Il bénéficie d'un apprentissage de dessin technique, acquis à l'Ecole de Géomètres en Israël. Il a travaillé comme géomètre spécialisé en archéologie et a relevé des plans architecturaux : notamment le palais d'Hérode à Massada, les catacombes de Beit Shearim, ou encore des mosaïques romaines et byzantines à Cesarée et dans le Néguev. Il a entamé ensuite des études en géographie à l'Université Hébraïque de Jérusalem, avant de poursuivre son cursus à Paris.

Les dessins effectués dans les villes de la Corse sont croqués sur le motif, dans la rue ou depuis la fenêtre d'une chambre d'hôtel. Ce qui est le cas des deux dessins présentés ici. La technique du dessin au trait est particulièrement bien adaptée pour rendre compte des paysages urbains et des caractéristiques architecturales de l'habitat.





Emile Kolodny a repris le dessin beaucoup plus tard, dans « *Un village cycladien - Chora d'Amorgos* » Aix PUP (1992), combinant désormais l'appareil photographique au croquis de l'habitat rural.

**Michel Sivignon**