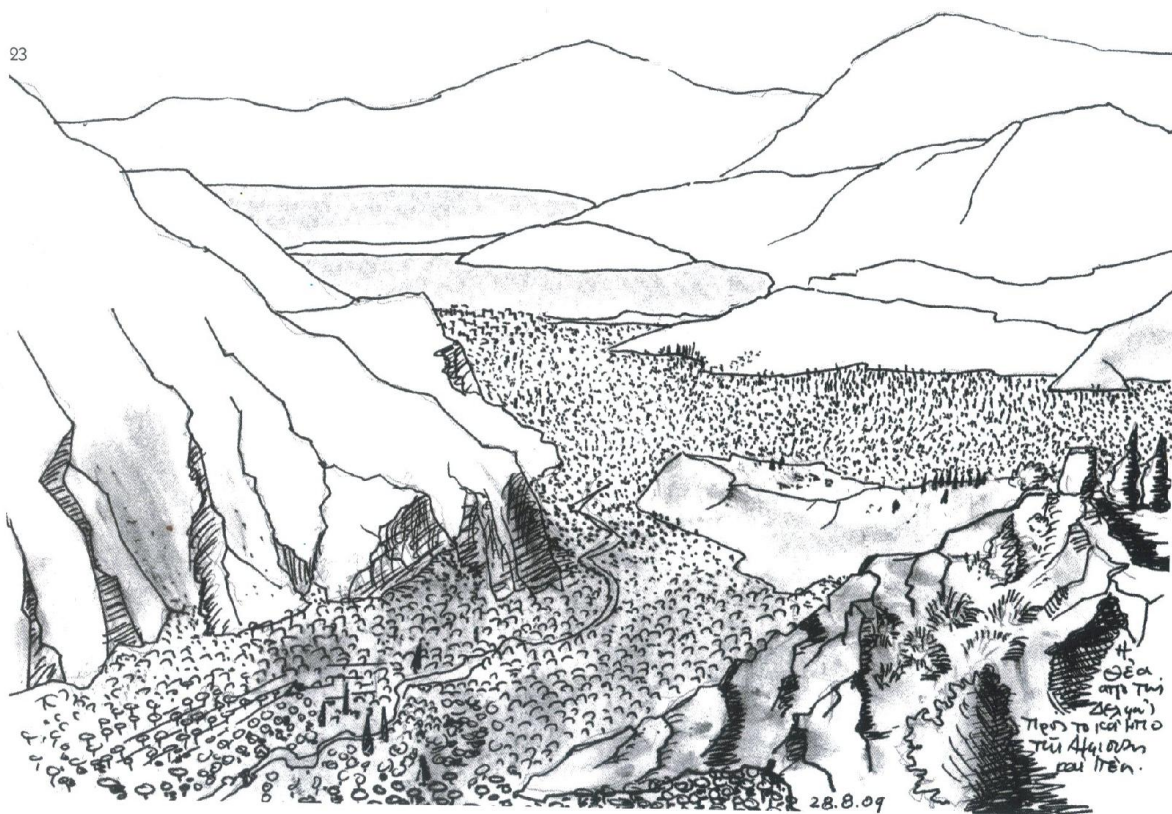


N° 28 Amphissa : un dessin de la Grèce d'aujourd'hui par Costis Hadjimichalis

Un très bel ouvrage vient de paraître aux éditions Melissa à Athènes, intitulé « Les paysages grecs contemporains », sous la direction du géographe Costis Hadjimichalis. Pour la première fois il montre les paysages grecs contemporains sans se limiter aux paysages convenus des dépliant touristiques, de préférence insulaires. On peut y voir des paysages industriels, ou ceux bien peu connus des montagnes de la Grèce du nord, ou encore des plaines à l'agriculture productive de Macédoine et de Thessalie. On recherche toujours les paysages qui donnent du sens sans oublier jamais un parti pris esthétique. On se rend compte à feuilleter ce livre que la Grèce, qu'on a l'impression de connaître dans ses moindres recoins, recèle au contraire des trésors cachés sans doute mais à la portée du voyageur curieux. C'est toute l'évolution contemporaine de la Grèce qui défile au gré des pages.

Costis Hadjimichalis ne se contente pas d'analyser et d'ordonner ces paysages que nous montrent ces photos. Il met la main à la pâte et ne circule jamais sans son carnet de croquis. Il a la main sûre, son dessin est « topographique », sans repentir. Le paysage de la plaine d'Amphissa est bien connu à cause de la proximité des fouilles de Delphes.



Le dessinateur se trouve un peu en dessous du village de Delphes. La plaine d'Amphissa est couverte d'oliviers, presque jusqu'à la mer : olivette ancienne et très productive car le terrain est plat et ne s'oppose pas à la mécanisation des travaux. La proximité du port d'Itea, petit port sur la rive nord du Golfe de Corinthe, a longtemps facilité l'expédition de l'huile.

Une route serpente à travers la plaine couverte d'oliviers. Elle fut construite durant la Première Guerre mondiale par l'armée d'Orient pour acheminer hommes et équipements jusqu'à Salonique. Le Golfe de Corinthe sépare les hauteurs de la Grèce Centrale qui encadrent la plaine d'Amphissa, des montagnes du nord du Péloponnèse au dernier plan.

Michel Sivignon