

1250-1950 : sept siècles de cartographie et de voyages à Timor

Réalisation : Frédéric Durand

Cette exposition sur sept siècles de cartographie de Timor est un voyage immobile. Au lieu de s'attacher à des parcours d'aventuriers ou d'explorateurs à travers le monde, elle cherche à montrer comment une île, aux confins de l'Asie et du Pacifique, a pu traverser l'espace et l'histoire. Dans ce contexte, l'île de Timor se révèle avoir été un carrefour étonnant, de la conquête des épices par les Européens, en passant par le 1er tour du monde de Magellan ou l'épopée des rescapés de la mutinerie du *Bounty*.



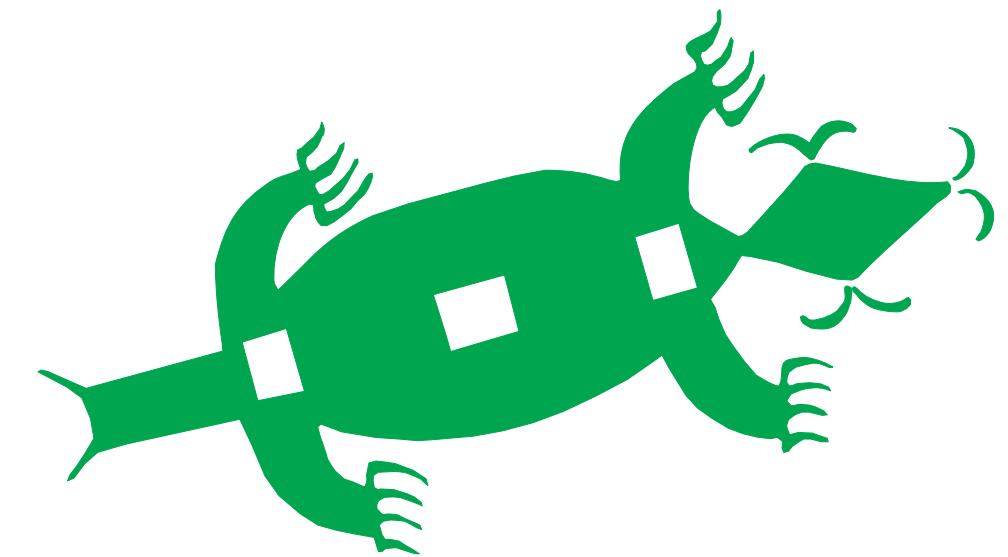
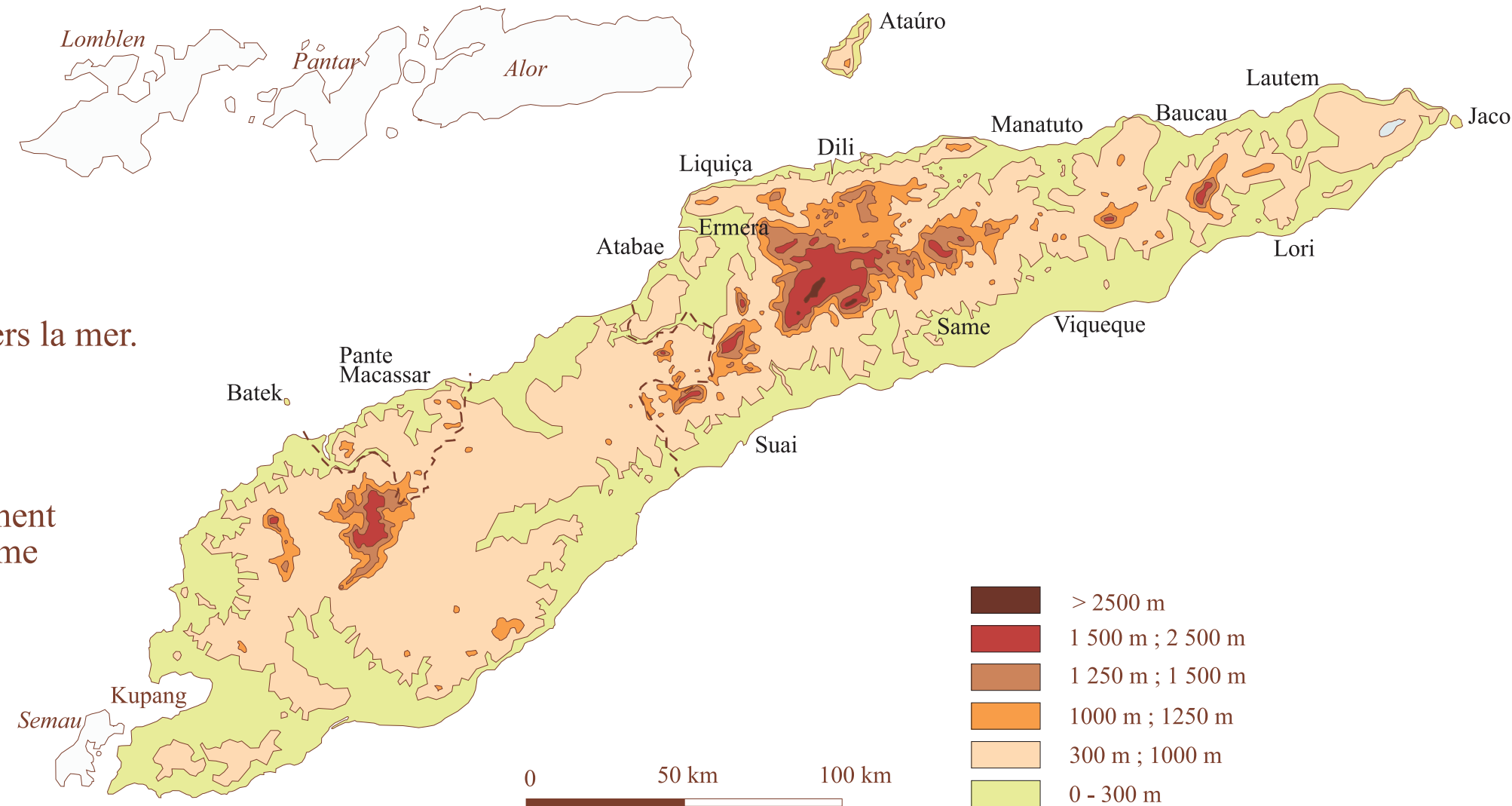
Pirogue timoraise d'après le peintre hollandais Nieuwenkamp en 1918



Une première version de cette exposition en portugais a été présentée à Dili en novembre 2005 et à la bibliothèque municipale de Lisbonne en décembre 2005 avec le soutien de la Fundação Oriente et de l'Amicale France-Timor Leste.

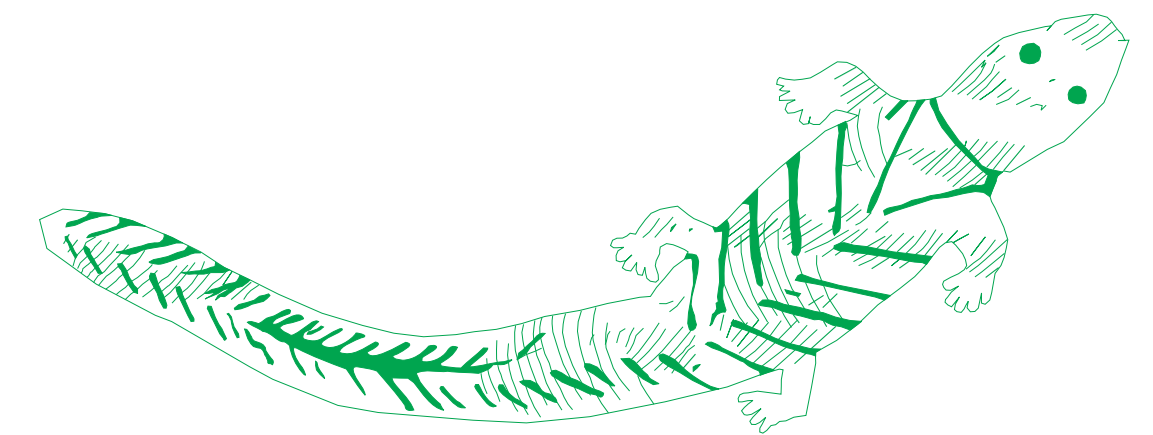
1 - Les enfants du grand crocodile

Bien que les Timorais soient issus de nombreuses migrations, sans doute venues par bateaux, leurs sociétés ne sont guère tournées vers la mer. Leurs embarcations traditionnelles sont des pirogues qui permettent surtout le cabotage. Ils ont pourtant une grande conscience de leur insularité, qui se traduit notamment par la représentation de l'île sous la forme d'un crocodile.



Isabel Horta, 1991

Motifs traditionnels de crocodiles



Ruy Cinatti, 1987