

Nicolas Bauche

1er avril 2007

De l'assiette au grand écran

Cloué dans un fauteuil roulant, Jefferies (James Stewart) voit sa solitude s'envoler le temps du badinage de sa fiancée Lisa (Grace Kelly). Et d'un repas amoureux mitonné : le plan - presque publicitaire - d'une assiette dressée vaudra à Hitchcock de sévères critiques. C'est pourtant, quelques décennies après la sortie de *Fenêtre sur cour* (1954), une mine d'or pour les chercheurs en Sciences humaines qui se piquent de gastronomie et de cinéma. On ne compte plus les manifestations qui exhibent ce lien sur grand écran sans le conceptualiser (*A boire et à manger* au Cinéma des Cinéastes à Paris ; *Eat, drink, see movies* au 57e Festival de Berlin...). Les deux journées (3 et 4 avril 2007) que l'association IDEES organise dans les locaux de l'Ecole normale supérieure à Paris veulent lancer de nouvelles pistes de réflexion sans minorer l'art cinématographique ou le va-et-vient pluridisciplinaire.

Récemment, la publication de *Gastronomie et identité culturelle française* (Ed. Nouveau Monde) a montré la voie. Si les essais regroupés dépassent l'Histoire du 7e art pour cerner " *l'identité culturelle française à travers la gastronomie* ", la partie consacrée au *Discours gastronomique à l'écran dans la seconde moitié du XXe siècle* renouvelle le genre perclus des études cinéphiles et culinaires. " *[Les] discours et [les] représentations gastronomiques nécessitent une analyse de toute une gamme de pratiques culturelles et esthétiques* ", souligne Ruth Cruickshank (Université d'Oxford). *Quid* du cinéma, à la fois art, divertissement de masse et industrie. " *Est-ce que la mise en scène d'habitudes alimentaires [...] éclaire la façon dont elles contribuent aux discours identitaires ?* "

Mais si l'ouvrage coordonné par Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard ne tranche pas dans le vif, il redéfinit les termes du débat. Dans la ligne de mire, deux clichés : *Le Festin de Babette*, de Gabriel Axel et les *Mythologies*, de Roland Barthes (" *Le vin et le lait* ", " *Le bifteck-frites* " notamment) qui servent d'étalon aux accointances des films et de l'alimentation. Au fond, c'est une certaine approche de la sociabilité du repas contre l'individualisation des pratiques alimentaires qui s'évapore.

Dans les années 1970 à 1990, deux modèles prégnants ont probablement joué la carte du passéisme gastronomique. Le caractère spirituel du *Festin de Babette*, sorte d'arche panthéiste où l'assiette, les plaisirs de la chair sont l'intercesseur avec le divin, ne lui permet pas d'être exemplaire dans un monde occidental et de tradition judéo-chrétienne où les pratiques religieuses sont en perte de vitesse. Quant à la *cena* méditerranéenne popularisée par Fellini (*Roma* notamment), elle ravive une convivialité chromo où la table est un lieu social à part entière. La recomposition de la cellule familiale, ces bouleversements sociologiques (divorces, familles monoparentales...) empêchent probablement les repas d'être ce métronome des rencontres entre les membres d'une même lignée. Aujourd'hui, dès que l'Europe se penche sur les pratiques alimentaires, c'est la peur de la " *mal bouffe* " qui prédomine (*Notre pain quotidien*). Seul l'Asie semble proposer un regard où la nourriture joue encore un rôle social et cinématographique actif.

Les modèles de référence, en migrant vers l'Est, se seraient d'ailleurs modifiés. Déjà en 1973, la sortie de *La grande bouffe*, de Marco Ferreri " sert à dévoiler l'idéologie bourgeoise [au c ur de la réflexion de Barthes] comme un mythe périmé ". Donc inopérant ? Bonne nouvelle pour l'Asie du Sud-est (la Chine et le Japon en tête) : leur cuisine et leur cinéma sont des *best-sellers* des goûts planétaires. Chez Eric Khoo (Singapour), Wong Kar-Wai (Chine) ou Su-yeon Gu (Japon), on mange sans cesse.

Nicolas Bauche

A lire :

- ▶ Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard (dir.), *Gastronomie et identité culturelle française, discours et représentations (19e-21e siècles)*, Nouveau Monde éditions, 2007.
- ▶ Le film *Le marché de la faim* : <http://www.cafe-geo.net/article.php...>

© Les Cafés Géographiques - [cafe-geo.net](http://www.cafe-geo.net)