

Nicolas Bauche
26 février 2005

Bienvenue en Suisse (Lea Fazer)

Thierry, trentenaire n'assumant pas son helvétisme, se doit de retourner sur la terre de ses origines pour assister aux obsèques de sa grand-mère. Un héritage inopiné se profilant à l'horizon, l'enjeu devient bientôt pour lui financier : il ne touchera une fortune conséquente que s'il semble à même d'en faire bon usage aux yeux de ses oncles. Malheureusement, ces derniers ne partagent pas ses vues sur l'existence et, son épouse, Sophie, une Française bon teint, fait gaffe sur gaffe.

Vérité en-deçà du Jura, erreur au-delà ! Pour son premier film, Léa Fazer signe une comédie caustique sur les us et coutumes de la Suisse. Et les préjugés ont bon dos des deux côtés de la frontière ! Les images interculturelles sont ainsi le ressort dramatique de ce film qui flirte aussi bien avec le kitch qu'avec la caricature : les Suisses sont tatillons, ont un accent à couper au couteau, les Français sont impolis et incultes... le tout sur fond de vaches Milka. Pourtant, loin de la simple accumulation de poncifs, la réalisatrice fait montre d'un véritable humour et d'un goût bien senti pour le mélange des genres et des intrigues en retombant toujours sur ses pieds ! Emmené par une troupe de comédiens hors pair (Podalydès, Devos, Pérez...), le film quitte les rivages faciles de la comédie pour atteindre ceux du drame intime. Sans lourdeur et en nous laissant le sourire aux lèvres ! Exercice périlleux réussi !

Critique : Nicolas Bauche