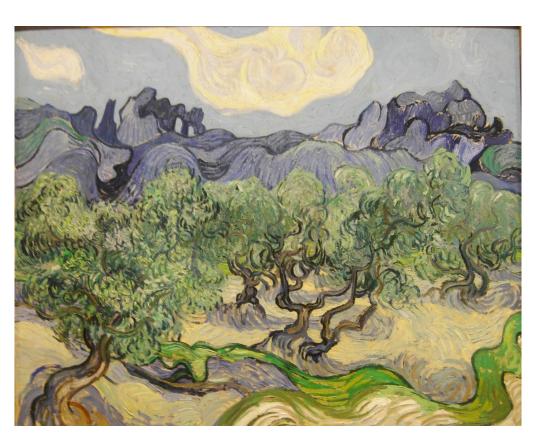
Habiter au gré des vents en Méditerranée



Van Gogh Vincent, 1889, Oliviers avec les Alpilles en fond, huile sur toile, 92 x 72,5 cm, Collection Mrs. J; Whitney

Clément BARNIAUDY - MCF géographie Faculté d'Education – Université de Montpellier/ Laboratoire LIRDEF

En guise d'introduction

« Quel mystère que le vent quelle énigme pour nos sens humains ! D'une part, le vent est la plus omniprésente des présences que je puisse évoquer, il m'enveloppe m'étreint, me caresse tant au-dedans qu'au dehors, il parcourt ma peau de frissons, s'écoule entre mes doigts, tournoie autour de mes bras et de mes cuisses, tourbillonne le long de la voûte de mon palais, il se glisse sans cesse à travers gorge et trachée pour rassasier mes poumons, pour nourrir mon sang, mon cœur, moi-même. Je ne peux agir, je ne peux parler, je ne peux penser sans la participation de cet élément fluide. Je suis immergé dans ses profondeurs aussi sûrement que les poissons le sont dans la mer.

Le vent, d'autre part, est pourtant la plus incroyable des absences dont ce corps puisse avoir connaissance. Car il est tout à fait invisible. Je sais bien qu'il y a là quelque chose — je peux le sentir se déplacer sur mon visage, l'entendre lorsqu'il tourbillonne dans mes oreilles [...] Mais le vent ne peut jamais être manifeste à nos yeux, il ne peut jamais se révéler. Insivible lui-même, il est le médium par lequel nous voyons tout le reste au sein du présent alentour. » **David Abram**, *Comme la terre s'est tue*, La Découverte, 2013, p. 287-288

Nommer le vent: la difficulté de signifier l'invisible

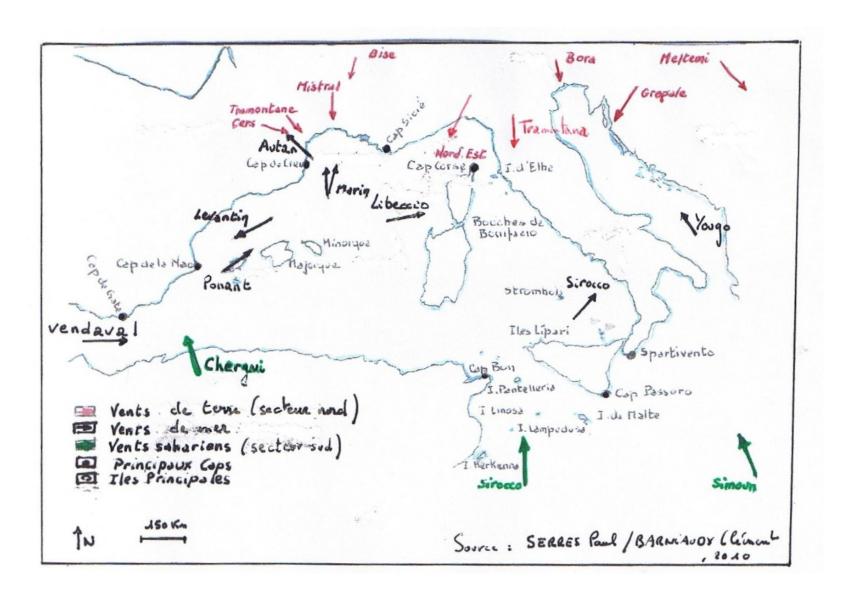
Une présence sacrée qui inclut chaque personne dans son milieu: *Nilchi'i* des Navajos, *Lung* des Tibétains...

En Méditerranée ancienne, la non-séparabilité entre souffle, vent et esprit: *Pneuma, psukhé, anemos, anima, Ruach...*

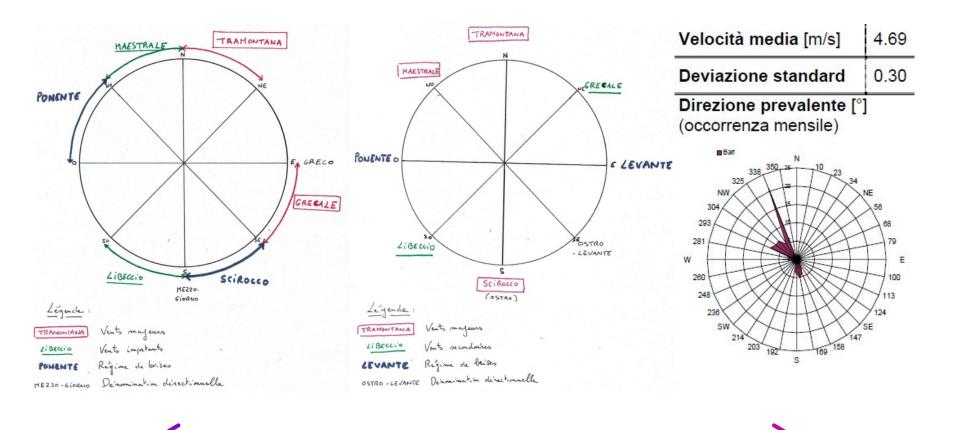
Nommer des vents plutôt que le vent: borée, notos, zéphyr, eurus... mistral, sirocco, libeccio, gregal, tramontane...

Des noms de vents porteurs des traces d'une matière vivante et animée au sein de laquelle nous habitons

Vents de Méditerranée occidentale

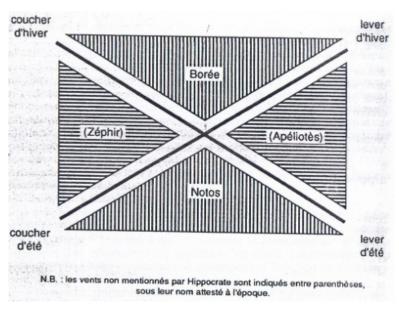


Etude de cas 1: Pêcheurs et vents dans les Pouilles (Italie)



Incarné Désincarné

Roses des vents sectorielles

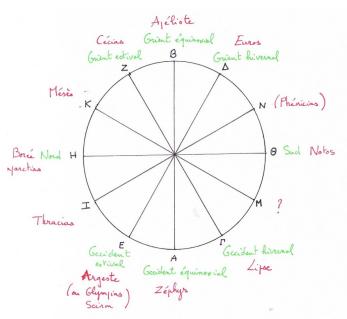


La rose des vents hippocratique (Staszak, 1995, p. 139)

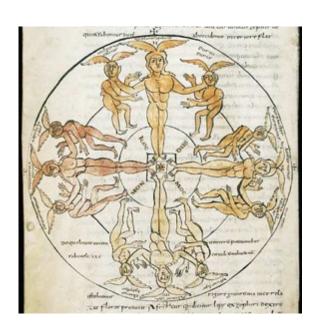


La tour des vents d'Andronikos de Kyrrhos » - Athèmes, 1^{er} siècle av. JC

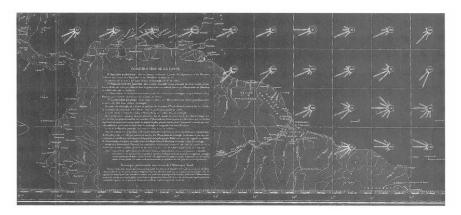
Roses des vents directionnelles



Rose des vents selon Aristote (D'après *Météorologiques*, II, 6)



ISIDORE DE SEVILLE, vers 613, *De Natura Rerum*, Parchemin de 93 feuilles, Laon : Bibliothèque municipale, Ms 442



Réduction des cartes de vents de Léon Brault pour l'Atlantique nord (source: Météo France)

Roses des vents et pratiques de pêche

	Pêcheurs professionnels 1	Pêcheurs professionnels 2	Pêcheurs amateurs et semi- professionnels	
Roses des vents	Directions/ pas de noms ou presque	Secteurs ou aires / appellations propres	Directions/ proche conventionnelle	
Source d'information	Représentations numériques puis milieu sensible	Milieu sensible puis représentations numériques	Milieu sensible et représentations numériques	
Moyens techniques	Moteurs puissants, technologies numériques	Moteurs de puissance moyenne, outils simples	Moteurs faibles à moyens, outils simples	
Espace et temps de pêche	Haute mer et côte (de 1 à plusieurs jours en mer)	Pêche côtière et journalière	Pêche cotière, demi-journée	
Perception de leur activité	Commerciale, mer vue comme ressource à exploiter	Incarnée, mer comme espace de vie	Ludique, mer comme espace de liberté	

Premiers enjeux repérés à partir de l'analyse des modes d'habiter des pêcheurs pugliese avec les vents

L'information fournie par les outils technologiques facilitent l'exercice de la pêche en réduisant le pouvoir contraignant du vent

Mais l'usage de ces technologies appauvrit la connaissance et l'appropriation socio-spatiale des vents

Comment échapper à ce **processus de distanciation/déterritorialisation** qui ne permet
plus au pêcheur d'habiter avec les vents ?

Etude de cas 2: Agriculteurs et vents en Roussillon







Photographies prises par l'auteur (les deux à droite) et issu esde la chambre d'agri 66 (à gauche)

Un technicien maraîchage (Toreilles, 66):

« Le vent, il existe mais on n'en tient pas compte »

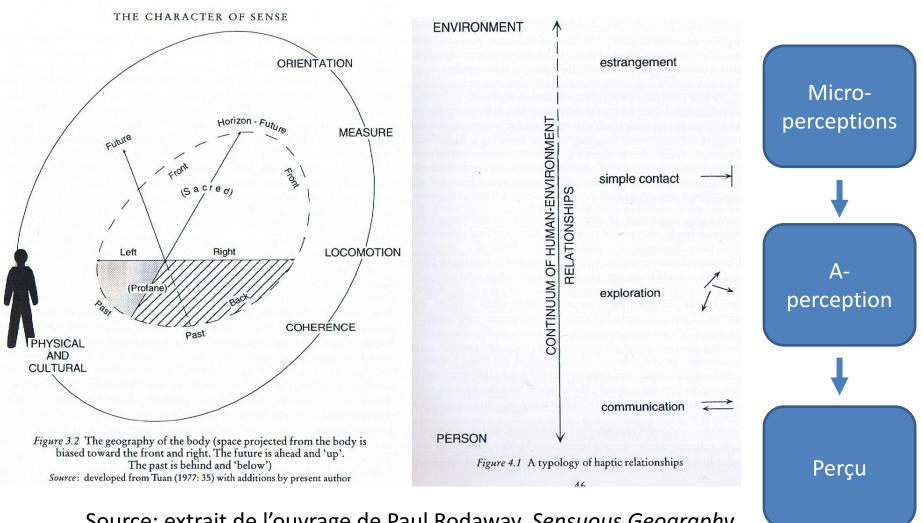
Un viticulteur (Sigean,11):

« C'est sûr qu'on s'est éloigné du vent depuis 50 ans mais en même temps, il est encore proche. Pendant la taille par exemple, là tu es encore seul avec le vent.

Un technicien arboricole (Saint-Génis-des-Fontaines, 66):

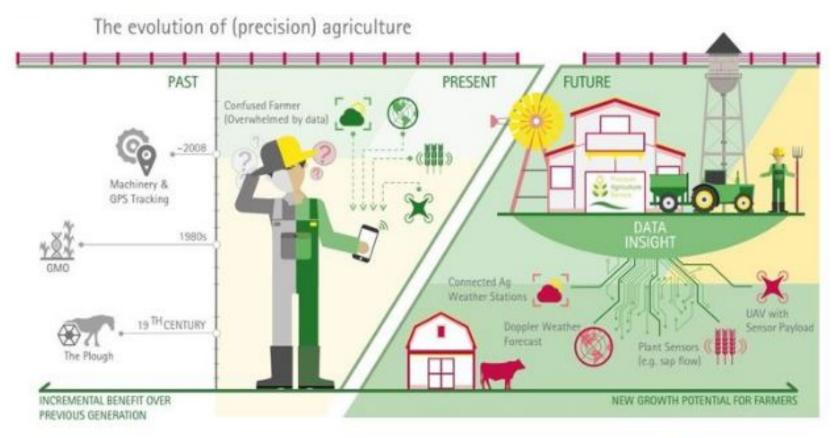
« Ici, si tu ne sais pas faire avec le vent... et ici, le vent c'est surtout la tramontane... c'est impossible de mener à bien un verger »

Derrière la perception active: une expérience sensible et consciente qui donne sens à l'action



Source: extrait de l'ouvrage de Paul Rodaway, *Sensuous Geography*, Londres: Routledge, 1994.

Derrière la perception paresseuse: une hybridation technologique pour plus de contrôle



Source: Société de conseil Accenture (pour l'exposition universelle de Milan, Nourrir les sociétés, 2015)

Seconds enjeux repérés à partir de l'analyse des modes d'habiter des agriculteurs roussillonnais avec les vents

Une expérience sensible prolongée (et consciente) enrichit la perception des vents et permet des actions incarnées dans un milieu

Mais l'hydridation technologique tend à rendre obsolète l'expérience sensible, en lui substituant des informations jugées plus précises et plus utiles

Comment sortir d'une rationalité utilitariste et d'une utopie du contrôle qui ne permet pas à l'agriculteur d'habiter avec les vents ?

Etude de cas 3: Architectes et vents en Méditerranée française



Cité Radieuse de Le Corbusier (Fond Le Corbusier, 2007)



Quartier de Lézignan-Corbières (Source: C.Barniaudy, 2016)

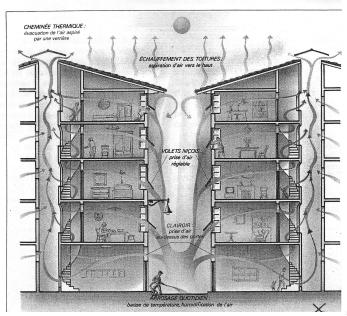


Espace de liberté Narbonne, 2017 (Source: site du Grand Narbonne)



Résidence les Marines, Port-Barcarès, 1971 (Fond G. Candilis)

Des exemples d'architectures vernaculaires composant avec le vent





Le Vieux-Nice (Petitcollot, 1986)



Grange « Les Mattes », Sigean (11)



Argelès, 66



Village d'Aragon, Aude (11)

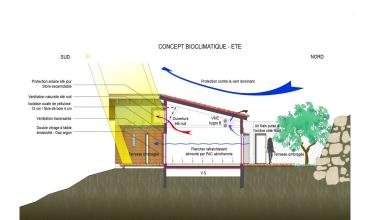
L'architecture bioclimatique ou le retour du vent?

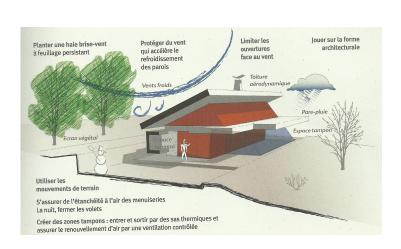
-> Implantation réfléchie, orientation optimale

Choisir son site selon plusieurs critères

- L'environnement : nature du sol, végétation, profil du terrain, présence d'eau, pollutions...
- Le climat : exposition au soleil et aux vents, températures, luminosité, précipitations, humidité...
- Les conditions socio-culturelles: traditions locales, accès, viabilité, voisinage, équipements collectifs, transports publics, prix...

Il faut parfois renoncer à un site si celui-ci





Extrait de l'exposition Vivre et construire avec le climat en Languedoc-Roussillon (Source: CAUE LR/CAUE 11, 2009)

Les enjeux pour aménager l'espace habité en s'inscrivant dans un milieu fait de vents

CONDITIONS

Rejet

d'un primat technique et économique

Prise en compte:

- du milieu
- des affects/sensibilités

Un temps pour expérimenter les situations

Irruption des **habitudes** (planification, utilitarisme, modèles normatifs)

ENJEUX

Position des politiques
publiques dans un
contexte
de crise
environnementale

Renouveau de la **pensée aménagiste** :

-Improvisation (Soubeyran)

-Expérimentation (Labussière)

Etude de cas 4: L'ensemble éolien catalan (énergie éolienne)



L'ENSEMBLE EOLIEN CATALAN

LE PLUS PUISSANT PARC EOLIEN DE FRANCE,

TERRAIN DE LA PREMIERE SOLUTION EN FAVEUR DE

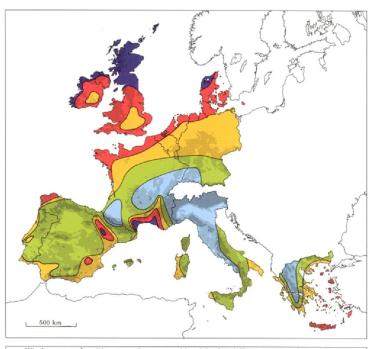
LA COHABITATION DE L'EOLIEN ET DES RADARS METEOROLOGIQUES



Document de promotion de l'ensemble éolien catalan, EDF EN, 2016

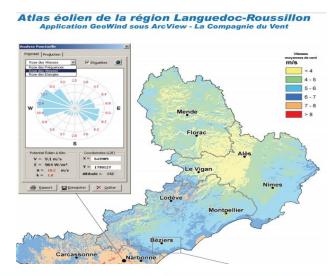
Document de promotion de l'écoparc catalan, PMCA, 2013

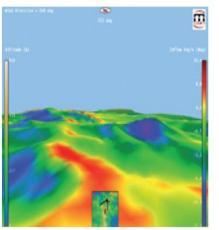
Un aménagement guidé par les modèles de simulation des vents

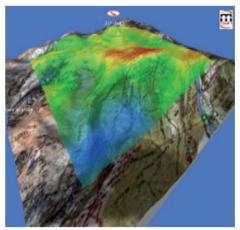


Sheltered terrain ²		Open plain ³		At a sea coast ⁴		Open sea ⁵		Hills and ridges ⁶	
m s ⁻¹	Wm^{-2}	$\mathrm{m}\mathrm{s}^{-1}$	Wm^{-2}	$\mathrm{m}\mathrm{s}^{-1}$	Wm^{-2}	$m s^{-1}$	Wm^{-2}	m s ⁻¹	Wm^{-2}
> 6.0	> 250	> 7.5	> 500	> 8.5	> 700	> 9.0	> 800	> 11.5	> 1800
5.0-6.0	150-250	6.5-7.5	300-500	7.0-8.5	400-700	8.0-9.0	600-800	10.0-11.5	1200-1800
4.5-5.0	100-150	5.5-6.5	200-300	6.0-7.0	250-400	7.0-8.0	400-600	8.5-10.0	700-1200
3.5-4.5	50-100	4.5-5.5	100-200	5.0-6.0	150-250	5.5-7.0	200-400	7.0- 8.5	400- 700
< 3.5	< 50	< 4.5	< 100	< 5.0	< 150	< 5.5	< 200	< 7.0	< 400

Carte du potentiel éolien européen (source: Laboratoire Riso (Dan.)., 1991)







Modèle de simulation du vent en terrain complexe (Source: Meteodyn, 2012

Acteurs et motifs de contestation de l'ensemble éolien catalan



Viticulteurs en reconversion AB/ INAO Dégradations du paysage et du sol

Elus et actifs de Corneilla
Vocation éco. Résidentielle
(Canigou Grand Site)
Critiques des démarches et
méthodes des porteurs de projet





Conflits d'aménagement



Habitants natifs de Corneilla/Association FRACAS

Attachement affectif au patrimoine paysager (naturel et culturel) du massif de Força Real (Haut-lieu)



Peur d'une industrialisation à proximité de sa résidence choisie pour l'environnement naturel





Au centre des enjeux de l'habiter, la question de la technique

« Il ne s'agit pas de pleurer sur d'illusoires mondes passés où l'être humain était libre [...]. L'alternative semble plutôt la suivante: soit un monde disloqué où la vie et la culture seront des segments de la technologie et de la macroéconomie, soit la production de nouveaux paysages pour la vie et la culture qui incluent et développent en leur sein une technologie domestique par et pour la vie. »

Miguel BENASAYAG, Cerveau augmenté, homme diminué, La Découverte, 2016.

« L'idée très simple au point de départ de ce livre est que nous ne sommes humains qu'en contact et en convivialité avec ce qui n'est pas humain. Cette idée implique-t-elle que nous devions renoncer à l'ensemble de nos technologies complexes? Certes non. En revanche, elle implique que nous devons rétablir des relations avec le monde sensuel où s'enracinent toutes nos techniques et technologies. Sans l'oxygène et le souffle des forêts, sans l'étreinte de la pesanteur, sans la magie tumultueuse des rivières, nous n'avons aucune distance par rapport à nos technologies, aucune possibilité d'évaluer leur limites, aucune manière d'éviter leur emprise. » David Abram, Comment la terre s'est tue, 2013

L'intérêt de la démarche géographique pour habiter au gré des vents

- Une compréhension de la complexité des milieux géographiques
 (M. Santos) comme contexte d'action toujours singulier et ouvert
 (O. Labussière) et non comme support de modèles d'action normés
- Une intégration des dimensions affectives, sensibles, vécues de l'espace permettant de définir des formes de territorialité, des hauts- lieux (B. Debarbieux) et donc d'agir en tenant compte du sens que les sociétés donnent à leur expérience géographique.
- Des méthodes permettant de déconstruire les représentations et les discours qui s'imposent à nos modes d'habiter

Des modes d'habiter au gré des vents qui renvoient à une triple écologie



Ecologie environnementale:

- Interdépendance de tous les êtres sensibles: pas de séparation entre les sociétés et une Nature considérée comme « à contrôler »
- Ethique de la terre: une conscience écologique qui permet de penser les relations humains/plus qu'humains sans hiérarchie ni compétition



Ecologie sociale et politique :

- Logiques de participation et de coopération: s'engager dans un effort d'expérimentation qui s'inscrit dans des contextes locaux toujours singuliers
- Construire des communs paysagers: faire advenir collectivement les potentialités du milieu sans recourir à des solutions toutes faites



Ecologie subjective et sensible:

- Ecologie de la sensation: capacité à écouter, à lâcher prise, à se relier à soi et aux autres de manière ouverte, à sonder la complexité du milieu
- Vulnérabilité: conscience de la fragilité et de l'incertitude des situations dans lesquelles nous sommes engagés, amène à une attention consciente sur ce que l'on fait, et à faire émerger une éthique de l'action



Merci de votre attention...