

*Des livres*

Jean-Philippe Raud Dugal  
28 septembre 2008

## **California (Christopher Bliss)**

Christopher Bliss, California, Editions teNeues, 2008.



La géographie universitaire française s'intéresse à la Californie de manière sporadique. Les écrits de Cynthia Ghorra-Gobin ou ceux de Frédéric Douzet et plus récemment le numéro spécial de *Politique américaine* sur la Californie de l'Institut Choiseul et l'*Atlas de la Californie* de Gérard Dorel donnent à voir un espace fortement urbanisé où les problèmes migratoires et politiques sont prégnants. Ne doit-on le considérer que sous le prisme d'un Etat majeur au sein de la mondialisation ? Cet ouvrage de photographies nous offre un visage tout autre, celui de ses paysages variés qui témoignent d'aspects souvent ignorés du territoire californien.



**California by Christopher Bliss, published by teNeues.**  
All rights reserved.

Le choix du classement des photographies s'est effectué par rapport à la localisation selon un gradient Sud-Nord. Y a-t-il une unité paysagère en Californie qui puisse le justifier ? Peut-on plutôt parler de diversité ? Christopher Bliss aime les marques du cosmopolitisme comme celles qu'il trouve dans sa ville natale, New York. **Photographe du sensible et du visible**, comme en témoignent ses photos urbaines de nuit, nous pouvons appréhender son travail avec les yeux du voyageur putatif ou bien ceux de l'amoureux de ces espaces divers et somptueux ou encore sous ceux du simple lecteur qui s'intéresse aux reportages photographiques. En effet, même sans textes, cet ouvrage nous offre une grille de lecture qui permet de faire la liaison entre la Californie rêvée, celle de l'imaginaire populaire, et celle, plus ancienne, de E.O.Hoppé, le plus grand photographe des années d'après-guerre dans les années 1920. Ici, point de « sprawl », de « suburbia », de communautés fermées ni de portraits d'immigrants mais des traces patrimoniales de la présence étrangère sur ces terres, des hispaniques de la Mission San Juan ou du Hearst Castle au quartier russe à San Francisco jusqu'aux châteaux d'influence architecturale française dans la Napa Valley.

Christophe Bliss nous entraîne à travers une Californie mythique des villes fantômes de la ruée vers l'or aux gigantesques falaises ou chutes d'eau de Yosemite. Mais, **c'est le contact des terres californiennes avec l'océan qui scande cet ouvrage**. Les premières pages nous font pénétrer dans l'atmosphère particulière de San Diego, premier port militaire des Etats-Unis qui abrite la flotte du Pacifique. Mais, avant tout, c'est la fonction de loisir qui l'emporte, des plages de Newport aux nombreuses criques qui découpent une côte qui a su rester sauvage aux nombreuses activités associées à la proximité de l'océan : plaisance, tourisme...

On pourra regretter l'absence dans cet ouvrage d'une des principales caractéristiques de cet Etat : l'immigration. Les portraits qui auraient pu rendre compte de cette thématique et de la

diversité multiethnique nous laisse, si nous ne prenons pas le temps de décrypter les paysages parcourus, une impression, très agréable certes, d'une vision essentiellement naturaliste.

Compte rendu : Jean Philippe Raud Dugal

**Pour aller plus loin :**

- [Atlas de la Californie \(Gérard Dorel\)](#)
- Phillip Prodger, E.O. *Hoppé's Amerika, Modernist photographs from the 1920's*
- [La couleur du pouvoir. Géopolitique de l'immigration et de la ségrégation à Oakland, Californie \(Frédéric Douzet\)](#)

© Les Cafés Géographiques - [cafe-geo.net](http://cafe-geo.net)