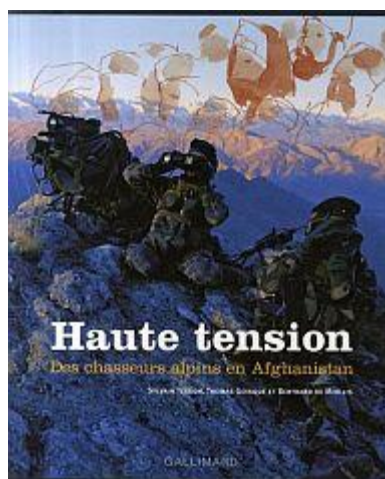


Des livres

Bénédicte Tratnjek
14 octobre 2010

Haute tension. Des chasseurs alpins en Afghanistan (S. Tesson, T. Goisque et B. de Miollis)

[Sylvain Tesson](#), [Thomas Goisque](#) et Bertrand de Miollis, 2009, Haute tension. Des chasseurs alpins en Afghanistan, Gallimard, 144 p.



Le 7 octobre 2001, en réponse aux attentats du 11 septembre, est lancée l'opération *Enduring Freedom*. La coalition, sous la houlette des Etats-Unis, prend Kaboul le 13 novembre 2001 et Kandahar, la « ville rebelle », le 6 décembre 2001. Au début de l'année 2002, la France déploie ses premiers militaires au sein de l'ISAF, la Force internationale d'assistance et de sécurité pour l'Afghanistan. Depuis, l'Afghanistan est un pays entre guerre et paix, entre processus de reconstruction dans les villes afghanes et combats intenses dans les montagnes, entre processus de stabilisation, émeutes urbaines, et affrontements dans les espaces montagneux. Huit ans après le déploiement des premiers militaires français en Afghanistan, la situation ne s'est pas améliorée, et semble au contraire se dégrader dans les régions périphériques. Le débat sur la présence et la légitimité de la présence française en Afghanistan revient régulièrement au cœur des débats publics (voir le compte-rendu de l'ouvrage de Jean-Dominique Merchet, [Mourir pour l'Afghanistan. Pourquoi nos soldats tombent-ils là-bas ?](#)). C'est le moment où les chasseurs alpins appartenant au 27e BCA d'Annecy (le 27ème bataillon de chasseurs alpins) arrivent en Kapisa, région particulièrement instable, hostile et difficile à contrôler. Les trois auteurs de *Haute tension* proposent aux lecteurs de découvrir l'expérience de ces militaires, sous la forme d'un récit (celui de l'écrivain Sylvain Tesson), accompagné des superbes photographies de Thomas Goisque et des remarquables aquarelles de Bertrand de Miollis. Dans cet ouvrage, trois manières de raconter l'expérience du 27e BCA se croisent, et donnent à voir, sous des supports différents (textes, photographies, aquarelles), les territoires des militaires français en Kapisa (Nord-Est de l'Afghanistan).



Retour de patrouille

Bertrand de Miollis, pp. 66-67.

Patrouilles, fouilles, recherches d'engins, explosifs artisanaux, bataille d'Alasay, rencontres avec les populations civiles, renseignement humain... Confrontés à des missions très diverses, mais toujours éprouvantes, les chasseurs alpins nous entraînent au cœur des territoires afghans. Et cette expérience, relatée avec clareté dans cet ouvrage, rappelle l'apport de la géographie non seulement à la compréhension de la conflictualité afghane, mais aussi dans la conduite de la guerre. « *« La géographie, ça sert d'abord à faire la guerre ».* La célèbre formule fut forgée par le professeur Yves Lacoste, lassé que les spécialistes de l'analyse géopolitique fassent l'économie des réalités du terrain. Le stratège qui s'aventurerait à plaquer sur le conflit afghan d'abstraites théories sans considérer la nature des lieux s'exposerait à l'échec » (p. 92). La guerre dans la montagne afghane est présentée au lecteur au prisme d'un voyage au cœur des territoires des chasseurs alpins : les auteurs racontent ainsi la vie dans les bases de Nijrab et de Tagab, le contrôle de sommets stratégiques après avoir arpenté de superbes paysages qui cachent la dangerosité de la mission, les déplacements dans les villages afghans entre fouilles de maisons et soins « itinérants » auprès de la population civile, combats dans la vallée d'Alasay contre les Taliban... Dans ce récit jour après jour, le lecteur découvre tout autant la beauté des paysages de montagne que la dureté des paysages de guerre. Le géographe découvrira, dans ce voyage auprès des chasseurs alpins, un ouvrage où foisonnent des photographies et des esquisses d'une grande qualité qui ne se donne pas pour objectif d'expliquer les raisons de la guerre, mais de présenter les territoires du quotidien d'acteurs qui connaissent à la perfection ce terrain montagneux qui revient si souvent dans l'actualité médiatique.

Bénédictte Tratnjek.

