

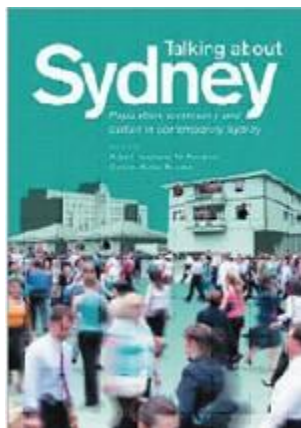
Des livres

Jean-Philippe Raud Dugal

14 septembre 2008

Talking about Sydney. Population, Community and Culture in Contemporary Sydney (Robert Freestone, Bill Randolph et Caroline Butler Bowdon)

Robert Freestone, Bill Randolph and Caroline Butler-Bowdon, Talking about Sydney. Population, community and culture in contemporary Sydney, UNSW Press, 2006.



Quand le Harbour Bridge a ouvert en 1932, Melbourne était indiscutablement la capitale commerciale de l'Australie. Très vite, les plus grands immeubles s'installèrent à proximité du pont, autour de Circular Quay. Dans les années 1980, la ville était devenue la capitale financière du pays. C'est à travers cette réalité, mais aussi de la constatation d'un l'étalement urbain débridé, que débute l'ouvrage. Il est le résultat de la concertation avec de nombreux acteurs qu'ils soient politiques, économiques ou bien planificateurs urbains lors de trois forums qui se sont tenus pour discuter des atouts et des faiblesses de Sydney dans la compétition entre les villes de classe mondiale.

La population de Sydney est clairement multiculturelle. Elle a été influencée par une très large migration depuis la Seconde Guerre Mondiale. Le « Welcome Wall » qui se trouve autour du quartier de Darling Harbour symbolise cette extrême diversité de destins et d'origines. La politique actuelle, issue des années 1990, est favorable à une immigration de masse. Elle permet, par exemple, d'obtenir un visa de résidence temporaire qui ouvre l'accès à l'emploi. Melbourne, Brisbane ou Perth ont une croissance de population plus dynamique mais l'attractivité de Sydney ne se dément pas, surtout chez les jeunes.

La dimension urbaine privilégiée par les auteurs est celle qui cherche à **planifier des communautés durables** qui doit s'articuler autour d'une politique de transport dynamique et prospective. L'ouvrage envisage essentiellement les aspects économiques et environnementaux mais semble minorer les aspects sociaux. Le Parc Victoria, exemple particulièrement intéressant, symbolise ces approches. Des programmes ont été mis en place afin de contribuer à la durabilité des nouvelles communautés en privilégiant le développement d'un sentiment d'appartenance pour les nouveaux résidents en promouvant une culture

d'accueil et d'hospitalité en aidant les nouveaux arrivants à s'intégrer dans une communauté plus vaste, celle de la ville. Mais, la véritable problématique est celle du prix du marché immobilier en Nouvelle Galles du Sud. Comment intégrer les personnes qui disposent d'un revenu moyen ? Les auteurs constatent que des espaces comme le parc Olympique, très fonctionnel pendant les Jeux de 2000, n'ont pas pu attirer par la suite assez d'événements pour en assurer un avenir pérenne. La vente des appartements du village olympique n'est pas suffisant pour lui assurer une vie communautaire forte.

Sydney est une « Creative City » qui lui permet de s'intégrer dans le réseau des principales villes mondiales. Ses icônes architecturales sont particulièrement bien identifiées de l'Opera House à son pont, le Harbour Bridge. Plusieurs auteurs comparent ces marqueurs de l'influence mondiale de Sydney avec le musée Guggenheim à Bilbao ou le Getty Center de Los Angeles. Ils sont associées, contrairement à Bilbao par exemple, un environnement urbain prospère économiquement et agréable à vivre. La ville abrite une grande variété d'activités culturelles qui jouent un rôle essentiel dans son rayonnement mondial et la qualité de la vie de ses habitants. Ainsi, le développement du Musée d'Art Contemporain qui organise chaque « hiver » (en Juillet et en Août) la Biennale de l'Art est un enjeu majeur de la politique culturelle de Sydney. Il lui assure une diversification de son offre culturelle même si l'Opera House reste le principal marqueur culturel de la ville.

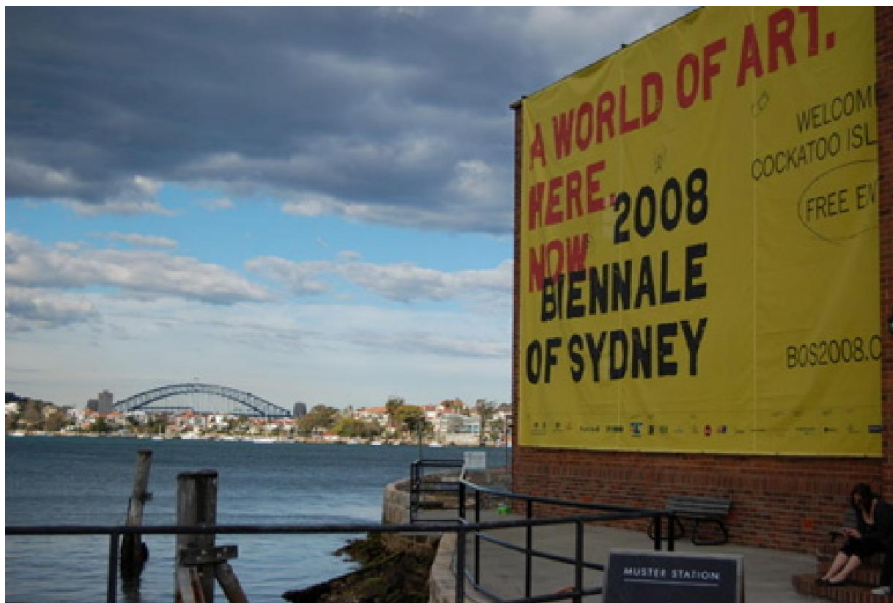


Photo : Jean-Philippe Raud-Dugal (août 2008)

On peut lire cet ouvrage par entrées suivant ses intérêts. Il nous permet d'appréhender l'ensemble des problématiques actuelles qui agitent les débats sur l'avenir de la cité australienne et de saisir l'extrême diversité de ses atouts. On comprend mieux les débats actuels entre les différents acteurs qui se déchirent autour de la forme urbaine que doit prendre le nouveau quartier d'affaire autour de Darling Harbour mais aussi l'importance du facteur culturel et de l'accessibilité du logement dans l'attractivité que la ville doit adopter pour être compétitive dans la compétition mondiale entre les grandes villes.

Compte rendu : Jean Philippe Raud Dugal

Pour aller plus loin :

- [La biennale de l'art contemporain en 2008](#)

© Les Cafés Géographiques - cafe-geo.net