

Bénédicte Tratnjek

22 juin 2010

## La Grande Guerre dans la bande dessinée (V. Marie)

Vincent Marie et l'Historial de la Grande Guerre (dir.), La Grande Guerre dans la bande dessinée (de 1914 à aujourd'hui), Historial de la Grande Guerre, Péronne, 2009, 112 p.



Voilà un ouvrage qui intéressera d'emblée historiens, professeurs et passionnés : comment la [bande dessinée](#) complète et poursuit les « *milliers de témoignages qu'ont laissés les soldats des pays belligérants au travers de leurs souvenirs ou leurs correspondances* » (p. 9) ? Mais ces représentations subjectives de la Première Guerre mondiale, à travers ces récits dessinés que des historiens décryptent, dans cet ouvrage de l'Historial de la Grande Guerre, donnent aussi à voir des espaces de vie, des territoires vécus, des (im)mobilités des combattants et des civils. Si l'ouvrage ne place pas l'approche spatiale au cœur de son propos, celles-ci restent très présentes pour qui s'intéresse aux spatialités de la Grande Guerre. Bien évidemment, [Jacques Tardi](#) est « l'invité d'honneur » de cet ouvrage : « *entre fiction et histoire, la construction d'un imaginaire de la Grande Guerre chez Jacques Tardi* » (p. 41) montre non seulement le souci du dessinateur de représenter ce conflit au prisme d'une solide documentation, mais aussi combien cette intention de faire connaître la réalité de la guerre par la fiction devient une mise en scène des espaces de vie des combattants. (Im)mobilités dans cette guerre de tranchées, entre immobilisme défensif (dans des territoires de l'attente et de l'angoisse) et offensives militaires aussi sanglantes qu'inutiles (dans des territoires de la violence et de la barbarie). Mais également immersion au cœur des tranchées, dans les territoires du quotidien de soldats : dormir, manger, échanger des nouvelles ou troquer des cigarettes sur ce front.



**Jacques Tardi, Vivement l'armistice, 2008**

Présenté dans *La Grande Guerre en bande dessinée* (p. 52).

Mais, dans cet ouvrage, l'intérêt du géographe n'est pas seulement stimulé par les chapitres analysant la représentation des territoires de la guerre et des espaces de vie des combattants et civils. Les images de bandes dessinées produites pendant la Première Guerre mondiale sont elles-mêmes analysées en détail, entre construction de héros et de valeurs nationaux, et propagande produisant un ennemi « naturel ». Interroger de telles représentations amène le géographe à s'intéresser aux lieux de production et aux lieux de diffusion d'une telle utilisation de la bande dessinée. *Bécassine* et *Les Pieds Nickelés* découvrent ainsi les champs de bataille, et sont les parfaits exemples d'un tournant dans l'histoire de la propagande : « pour la première fois [...], l'image supplante le texte : affiches, cartes postales, photos de presse et caricatures partent en guerre » (p. 31). Dans ce contexte, la bande dessinée n'est pas en reste, et devient elle aussi un lieu politique pendant la guerre, et un lieu de mémoire dans l'après-guerre. La bande dessinée comme vecteur de propagande, mémoire et contestation antimilitariste sont des thèmes largement abordés dans cet ouvrage : les processus de diffusion sont donc un des points sur lequel reviennent les auteurs des différents chapitres.



« ...et j'ai mis le pied sur son dos  
comme j'ai vu une fois un dompteur  
faire à un tigre méchant.

**Caumery et J.-P. Pinchon, Bécassine chez les Alliés, 1917**

Présenté dans *La Grande guerre dans la bande dessinée* (p. 35).

Autre manière d'aborder cet ouvrage par l'approche spatiale : la comparaison de la production nationale de bandes dessinées. Au prisme des chapitres consacrés à la bande dessinée allemande et des comics étatsuniens, ce sont des manières différentes de se représenter les territoires de la guerre qui sont interrogées. Au final, si cet ouvrage a été conçu avec une approche historique claire, il stimule l'intérêt de tout passionné de géographie qui ne manquera pas d'y voir les nombreuses problématiques spatiales qu'il soulève. Parce que la bande dessinée ne donne pas seulement à voir de l'Histoire, mais aussi de la Géographie.

*A noter que cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition « Mobilisation générale ! 14-18 dans la bande dessinée » présentée en 2009 à [l'Historial de la Grande Guerre](#) (Péronne).*

Bénédicte Tratnjek.