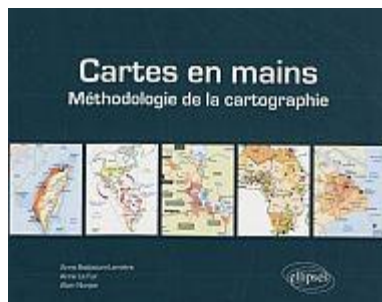


Gilles Fumey
10 avril 2010

Cartes en mains. Méthodologie de la cartographie (A. Battistoni-Lemière, A. Le Fur, A. Nonjon)

Anne Battistoni-Lemière, Anne Le Fur, Alain Nonjon, Cartes en mains. Méthodologie de la cartographie, Ellipses, 2010



Autant le dire : la cartographie est l'un des indicateurs de l'intérêt que porte tout un chacun à la géographie, à l'état du monde et la manière de le raconter. Ici, dans un atlas - vieille formule de collection de « cartes en livre » qui remonte à la Renaissance -, tout est fait pour que l'on sache à qui parler et comment le dire : un copieux chapitre introductif rappelle les exigences des jurys des écoles de management, comment s'organise un commentaire de cartes (« une épreuve nouvelle ») et un « croquis de synthèse » qui possède sa propre langue à acquérir. Une tradition éditoriale qui ne se dément pas d'année en année et reste l'un des meilleurs outils des étudiants apprentis géographes.

L'articulation du livre a pris un coup de jeune avec des formulations qui n'ont plus rien à voir avec le passé, sauf cette idée de parler des Etats et du monde en termes de « puissance » (militaire, coloniale, scientifique, économique, etc.). Car il est argument ici de « mobilités », terme en vogue dans les concours de professeurs - mais encore tabou il y a quelques années où l'on préférerait parler de « transport » -, « territoires » qui est un autre terme en vogue pour parler des « régions » politiques (Moyen Orient, Amérique du Nord...), « risques » qui resitue ce que l'antique géographie physique veut dire de la compréhension du monde et, enfin, « conflits » qui emprunte tout son vocabulaire à la géopolitique. **Les thématiques sont voulues très actuelles** : l'eau dans le monde, le risque alimentaire, les conflits africains, le réchauffement climatique, le Caucase, etc. mais l'apport de l'ouvrage est de mettre en avant des thèmes croisés : « Echanges et territoires dans le monde » avec une très riche exégèse du sujet et de la carte, pédagogie à l'appui (« des faits au croquis »), « Le clivage Nord-Sud selon Yves Lacoste en 1985 », « les pays émergents » ou encore « les transferts financiers des migrants », voire « les fonds souverains » ou « L'Islam dans le monde : présence, diversité, combats ». Audace donc, qui devrait payer pour des lecteurs toujours avides de mises à jour thématiques.

De très riches synthèses sur l'Union européenne (forces centrifuges, notions d'intégration, etc.) sont tout à l'honneur des éditeurs qui s'aventurent sans crainte dans les maquis africain et moyen-oriental avec des croquis de synthèse très inspirés : « Méditerranée : jeux d'interface

économiques et géopolitiques depuis 1945 », « L'Afrique dans la mondialisation : paris et périls », voire avec des focales comme « Le génocide rwandais et l'extension de la guerre dans les Grands Lacs » ou « La Chine en Afrique ». Aucun point d'actualité ne manque sur l'eau, les problèmes de minorités (Kurdes), voire des thèmes plus larges comme « Le Japon et l'Asie orientale : un passé qui ne passe pas ? » ou « L'extrême-Orient et la mer ». Plus nouveaux encore sont des incursions dans les territorialités de l'Inde (« Les territoires de l'Union indienne et la mondialisation », « Shanghai, incarnation de la modernité chinoise »).

Les bonnes idées de l'édition ont percolé jusque dans cet ouvrage qui aligne les « 100 termes fréquemment utilisés dans les énoncés, les problématiques, les légendes des cartes ». Manière bien actuelle de construire des savoirs en archipel, à moins que cela ne permette, pour ceux qui ont déjà le bon bagage, d'avoir sous la main des concepts-clés et leurs usages contemporains.

Un ouvrage fort bien conçu. Gageons que, même les étudiants friands de recettes de prêt-à-penser - ou prêt-à-cartographier - sauront être éveillés par cette inventivité éditoriale qui tient moins au style convenu des cartes - concours obligent - qu'à leurs arguments. Ce qui est un vrai compliment pour un travail à mener sur le fil du savoir.

Gilles Fumey

© Les Cafés Géographiques - cafe-geo.net