

Gilles Fumey
24 octobre 2007

Le paysage. Entre nature et cultures (Michel Périgord et Pierre Donadieu)

Michel Périgord et Pierre Donadieu, *Le paysage. Entre nature et cultures*, Armand Colin, collection 128, 2007, 128 p.



Petite collection à l'usage des étudiants, *128* propose une « brève histoire du paysage » de la Chine à l'Europe avant de le planter comme une représentation du monde chez les artistes. L'existence d'un lien avec la « science » est très contestée, mais les auteurs s'appuient sur la géographie dont les récits des explorations et des conquêtes, autrement dit, depuis Hérodote, leur paraissent être l'amorce d'une littérature consacrée au paysage. D'autant que Humboldt est crédité de lectures phytogéographiques qui peuvent, selon les auteurs, contribuer à établir une véritable science du paysage, que les sciences sociales avec Alain Corbin mais aussi nombre de sociologues et de juristes établissent dans le discours savant.

Les auteurs développent, ensuite, les « enjeux des évolutions des paysages » en s'appuyant sur la France, la perception des paysages ruraux, les villes où la nature a sa place, les littoraux soumis à la pression urbaine et aux conflits d'usage. A l'échelon de l'Europe, Périgord et Donadieu esquissent les cadres européens des politiques de paysage, en séparant bien les approches, en général, « naturalistes » des pays du Nord qu'ils dissocient nettement des pays du Sud où les thèmes paysagers s'emboîtent souvent moins bien dans les politiques.

En montrant comment se construisent des « identités paysagères », les auteurs en viennent à l'une des questions les plus délicates, notamment la qualité des paysages périurbains. Pour eux, une « crise de sens des paysages » existe dans les rapports avec la nature, souvent présentée comme une référence nécessaire. La nature d'Aristote y est en conflit avec la conception platonicienne et cartésienne d'une nature comme « artifice ».

L'intérêt de ce petit livre pour les géographes est d'avoir accès à des réflexions sur le paysagisme, en usage chez les aménageurs « paysagistes ». Leurs travaux sur le projet de paysage, les idéologies paysagères, notamment les « paysages-images comme produits culturels », ouvrent la voie à des « expertises » pour la « construction des paysages et [leurs] projets ». On est là dans le registre de la « durabilisation » des territoires, « l'intégration paysagère » d'infrastructures (autoroutes, lignes électriques, éoliennes) qui font toujours débat.

Un outil commode pour maîtriser la polysémie d'un concept qui s'avère être un opérateur complexe de l'aménagement territorial.

Compte rendu : Gilles Fumey

© Les Cafés Géographiques - cafe-geo.net