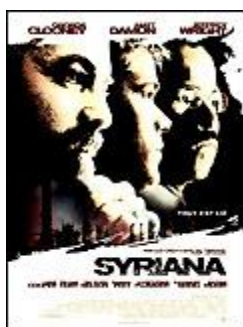


Des films

Julien Vandeburie

24 avril 2006

Syriana (Stephen Gaghan)



Mêlant le film d'espionnage et une sorte de documentaire-témoin dénonciateur, *Syriana* est certainement un film géopolitique. Le sujet principal du film, les luttes pour l'accès aux ressources pétrolières, est envisagé par des intrigues à plusieurs échelles. Le pétrole d'un petit émirat arabe est courtisé par une compagnie chinoise en lutte avec une gigantesque compagnie pétrolière américaine pour l'attribution du marché. Le nom de l'émirat reste à deviner, l'origine du pétrole importe peu finalement : le principal est de s'en procurer. Le prince Nasir, héritier de l'émirat, nourrit des ambitions réformatrices inconciliables avec le conservatisme de la famille régnante. C'est donc son frère, archétype du dirigeant clientéliste, qui lui est préféré. Cela va sans dire qu'il est le préféré des grandes puissances.

Un agent de la CIA en fin de carrière (Georges Clooney), ballotté entre Beyrouth, Téhéran et Washington, se retrouve déboussolé. On lui confie une dernière mission mais celle-ci se déroule mal, très mal. Poussé vers la sortie, il tentera de comprendre la stratégie obscure de son employeur à ses dépens. Un expert d'un cabinet d'études énergétiques basée à Genève se retrouve conseiller du prince Nasir à la suite d'un drame familial. Ambitieux réformateur, il se retrouvera devant un choix très actuel : les valeurs traditionnelles ou la réussite moderne. Pendant ce temps, le ministère américain de la Justice étudie une fusion douteuse entre deux entreprises pétrolières Connex et Killen. Cette dernière, beaucoup plus petite que la précédente, s'est enrichie de manière quelque peu obscure grâce aux champs pétrolifères du Kazakhstan. Des têtes doivent tomber, tous les coups sont permis et la confiance est plus volatile que la réussite. Mais les intérêts des Etats-Unis ne doivent pas être menacés. Par ailleurs, des travailleurs immigrés pakistanais perdent leur emploi dans le Golfe suite au rachat de leur entreprise par des intérêts chinois. Les plus jeunes, sans repères et rejetés par la société, succombent aux sirènes des écoles coraniques et aux aventures terroristes.

Certes, l'intrigue du film n'est pas simple mais elle reflète celles qui ont cours dans le monde du pétrole : jeux de pouvoir, multiplicité des lieux de décision, décalage des lieux de production. Les images sont fortes. Les paysages du pétrole qui sont décrits par le film sont très divers. Se côtoient les lieux de pouvoir du capitalisme, les sièges de sociétés de

production pétrolières, de conseils financiers et industriels. L'on passe des bureaux de la CIA aux réceptions mondaines des Baléares, des déserts arabiques aux bidonvilles du Moyen-Orient, des derricks aux *tankers*. Ces images montrent à la fois comment la compétition du capitalisme en arrive à commettre des attentats mais aussi comment ce même capitalisme engendre déracinement et humiliation dans lesquels le terrorisme prend ses racines.

Après *Good Night and Good Luck*, on retrouve un Georges Clooney, de nouveau impeccable, dans un rôle sans strass ni paillettes. Initialement producteur du film, il remplaça Harrison Ford qui craignit d'être taxé d'anti-patriotisme. On ne peut qu'être heureux de cette issue, tant le jeu d'acteur de G. Clooney est juste. Par ailleurs, il n'est pas le seul acteur qui arrive à donner une dimension réelle à son personnage, Matt Damon excelle lui aussi. En respectant les langues originelles, les dialogues donnent au film une crédibilité supplémentaire. C'est l'occasion d'entendre Georges Clooney parler arabe, langue qu'il a apprise pour l'occasion.

Après *Traffic*, Stephen Gaghan signe un nouveau film choc. *Syriana* adopte un ton à la fois juste et dérangeant tant les événements qu'il narre se déroulent tous les jours. Pas de critiques politiques ni de propagande, chacun en retirera ses éléments de conviction. Le film se termine sur une forme de choix : quelle sorte d'avenir voulons-nous ?

Compte rendu : Julien Vandeburie

© Les Cafés Géographiques - cafe-geo.net