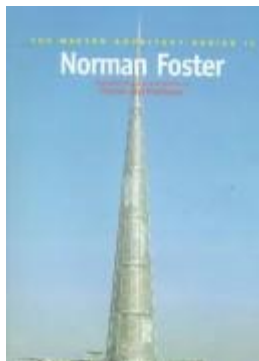


Des livres

Jean-Philippe Raud Dugal
9 octobre 2008

Selected and current works of Foster and Partners (Norman Foster)

Norman Foster, Selected and current works of Foster and Partners, Coll° The master Architect Series, Images Publishing, 1999.



On aurait pu aussi bien dénommer cet ouvrage, « **Le monde selon Foster** », un monde de transparence, de verticalité et d'innovation qui a accompagné sur près de quatre décennies les changements architecturaux contemporains de la mondialisation. En effet, les réalisations du célèbre architecte sont autant de marqueurs paysagers aux quatre coins du globe de Hong-Kong à Londres en passant par Sydney. La désormais célèbre maxime de Thomas L. Friedman « **The world is flat** », bien qu'évoquant d'autres problématiques, s'applique parfaitement aux œuvres de Foster & Partners. Les réalisations de mobilier urbain pour J-C Decaux ou les stations de métro à Bilbao ou sur l'Ile aux Chiens à Londres (*Canary Wharf Station*) sont autant de signes d'une volonté de marquer les espaces métropolitains. Uniformisation paysagère ? Sûrement. Mais, la recherche d'une structure qui allie design et transparence dans un environnement durable nous permet de mieux appréhender les évolutions des CBD du monde entier ainsi que la volonté assumée d'épouser son époque.

La maîtrise des flux et la constitution de réseaux n'est pas l'apanage exclusif de la géographie. Pour les rendre visibles, l'espace est modelé et adapté. **Le monde de Foster relie les hommes entre eux**, permet d'éviter un entre-deux problématique (Pont de Millau, Millenium Bridge qui relie la New Tate à la cathédrale Saint Paul). Ce monde là constitue en définitive un vaste réseau dont les aéroports sont des empreintes palpables. Les aéroports de Stated pour les vols low cost comme l'extraordinaire Chek Lap Kok à Hong Kong ont été dessinés pour représenter ce monde interconnecté et en perpétuel changement. La transparence et la simplicité apparente de ces structures ne sont pas uniquement destinées aux transports de voyageurs mais aussi aux attributs de la puissance. Foster a réalisé les travaux de réhabilitation du Reichstag à Berlin mais aussi ceux du la nouvelle mairie de Londres. Là aussi, les planches proposées dans cet ouvrage expriment la volonté de transparence, d'ouverture sur l'extérieur. Une observation rapide sur place (depuis le Tower Brige à Londres par exemple) suffit pour remarquer la « marque de fabrique » du célèbre cabinet d'architecture.

Une autre caractéristique des travaux de conception de Foster est la volonté de mettre en scène un site tout en anticipant le monde de demain. Mise en scène, la réalisation de musées comme celui de l'aviation à Duxford, la fantastique Grande Cour au British Museum ou le Carré d'Art à Nîmes l'expriment parfaitement. Mais ce qui fascine l'homme et le géographe ce sont les ouvrages exceptionnels que seuls des États du Golfe ont su réaliser. L'ouvrage offre ainsi plusieurs pages décrivant le projet de la Millennium Tower à Tokyo qui, à deux kilomètres du littoral dans la Baie de Tôkyô, était conçue pour atteindre 840 mètres d'altitude. Alain Musset a analysé dans *De New York à Coruscant* les correspondances entre la ville du Sénat impérial, Coruscant, et les marqueurs des paysages des villes mondiales, principalement New York et Tôkyô. Ce monde du futur imaginé par George Lucas dans ses bureaux du Presidio à San Francisco trouve ici sa pleine expression esthétique.

La qualité éditoriale de l'ouvrage est manifeste. Les derniers travaux de Foster & Partners à Sydney avec la Deutsche Bank ou à Londres avec la Mairie et la Swiss Tower à eux seuls justifieraient une nouvelle édition.



Photo : Jean Philippe Raud Dugal - Août 2008 - Hall de la Deutsche Bank, Sydney



Photo : Jean Philippe Raud Dugal - Août 2008 - Hall des ascenseurs - Deutsche Bank, Sydney



Photo : Jean Philippe Raud Dugal - Février 2007 - Mairie de Londres

Compte-rendu : Jean Philippe Raud Dugal

Pour aller plus loin :

[Carnet de voyage : un petit tour de Sydney](#)

[De New York à Coruscant : essai de Géofiction](#)

Café Géo : [Star Wars, mythe ou réalité de la ville globale ?](#)

[Foster & Partners](#)

Gilles Fumey : [Autrefois, la terre était ronde, aujourd'hui, le monde est plat](#)

© Les Cafés Géographiques - cafe-geo.net