Programme

Bruxelles – *Art nouveau et 9ème Art*

22-24 mars 2013

Vendredi 22 mars 2013

Prendre un billet de train, à l'heure de votre convenance pour vous rendre à Bruxelles.
Une chambre vous attend à l'hôtel Ibis Brussels Off Grand Place, 100 rue du Marché aux Herbes / Dîner libre

Possibilité d'un circuit pédestre à partir de 21 heures jusqu'à la Halle Saint Géry, haut lieu de la vie nocturne.

Samedi 23 mars 2013

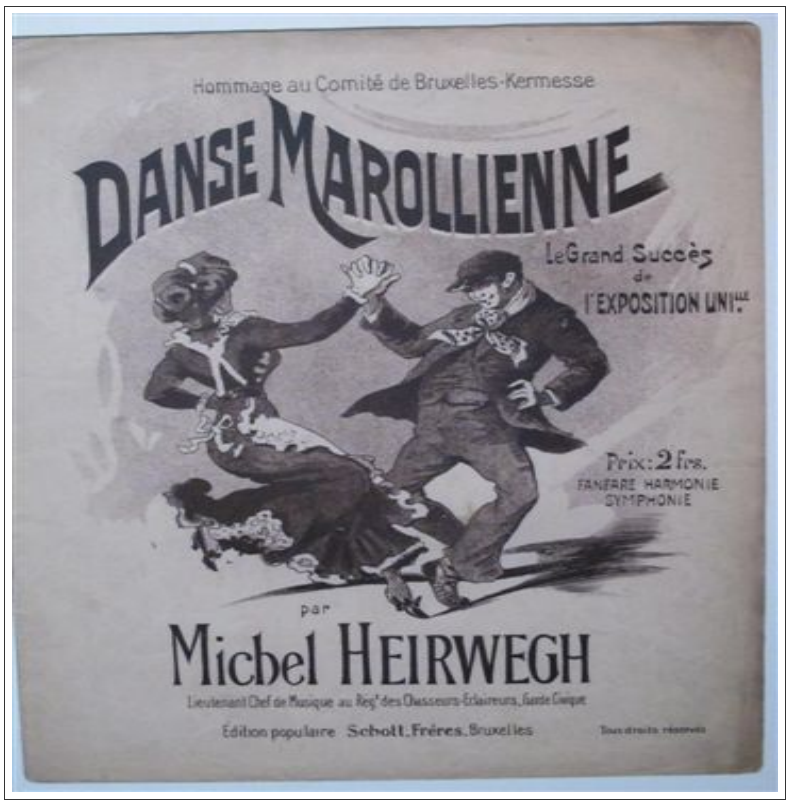
<u>Matin</u> : Grande promenade pédestre dans le Pentagone bruxellois.

A l'assaut du Monts des Arts

Depuis dix siècles, sur les hauteurs méridionales de la ville, s'est établi le pouvoir royal ainsi que ses corollaires : hôtels particuliers de l'aristocratie, sièges des administrations.
A la fin du XIX e, Léopold II, le roi bâtisseur, a décidé d'y concentrer « les plus riches collections d'art du monde ». En toute modestie ! La mise en scène de la vie culturelle est grandiose. Du palais des Beaux Arts (Bozar) au musée Magritte, en passant par la Bibliothèque royale, le rythme est échevelé. L'ascension se termine par la Place Royale, qui se veut aussi belle que la place Stanislas de Nancy.

Immersion dans le cœur frondeur des Marolles

Sur la colline voisine du Galgenberg (Mont de la Potence) se dresse le pouvoir judiciaire. Le Palais de Justice (1861-83), surmonté d'une immense coupole dorée, sert de repère. Ce « mammouth » de style éclectique, a quelque chose d'inquiétant. Depuis la place Poelaert, il surveille la ville. Le panorama est splendide. Un ascenseur nous plongera dans le quartier des Marolles, un autre monde !



La rue Haute, héritée des Romains, innerve tout le quartier. Ici se découvre le berceau d'une population d'ouvriers et de laissés-pour-compte. Bien avant, Pieter Bruegel y vécut, dans une maison de brique rouge avec pignon à redents.
Les Marolliens, frondeurs par nature, ont fondé un quartier grouillant de vie et aujourd'hui pourvu de fresques murales, dont Quick et Flupke, héros un rien subversifs. En fin de matinée nous quittons les Marolles pour accéder, en lisière de la première enceinte, au centre.

Pause déjeuner en commun dans un estaminet surréaliste, La Fleur de Papier Doré, 53-55 rue des Alexiens.

Nous sommes accueillis par Monique Vrins qui nous conte l'histoire des lieux.

<u>Après-midi</u> : Centres premiers au fil de la Senne

Dans la ville basse, entre les bras de la Senne, rivière aujourd'hui voûtée (recouverte), s'étale la ville marchande, née d'un port fluvial. Le parcours, très dense, alterne les marqueurs les plus anciens de la cité et les pignons aveugles aujourd'hui recouverts de fresques murales rendant hommage aux héros des BD.
De Tintin à la Grand Place (hautement touristique), en passant par Broussaille, Ric Hochet et le jeune Albert, rien ne vous sera épargné. Pas même le Manneken Pis !
A partir de la Halle St Géry (structure métallique, verre et briques) nous saluerons Néron, l'Archange, Lucky Luke et Astérix. Enfin nous irons admirer Blake & Mortimer.
A la place Ste Catherine, nous contemplerons les quais du port fondateur de la ville, puis place de Brouckère nous chanterons Jacques Brel. Nous n'oublierons pas, Place des Martyrs de saluer la mémoire de ceux qui sont morts pour l'indépendance de la Belgique.

Le périple s'achève au CBBD. Le Centre Belge de la Bande Dessinée est installé dans un ancien magasin de tissus, construit en 1903 par Victor Horta, l'illustre architecte de l'Art nouveau. Ici BD et Art nouveau se conjuguent pour le plus grand bonheur de tous.
Retour à l'hôtel par les galeries St Hubert, passages couverts de verre et métal comparables à ceux de Paris ou de Milan.

Dîner en commun à la Rose Blanche, sur la Grand Place
Nuit à l'hôtel Ibis

Dimanche 24 mars 2013

<u>Matin :</u>
Nous prendrons un rythme « dominical » avec un trajet en métro jusqu'au quartier Louise à l'aller et un retour en bus à partir des Etangs d'Ixelles. Journée consacrée à l'Art nouveau, finissant avec l'Art Déco.

La première balade nous mène de St Gilles à l'avenue Louise
Elle permet d'admirer quelques unes des plus belles maisons d'Art nouveau, construites à la toute fin du XIX e et au début du XX e par Paul Hankar, Victor Horta, etc.
Rendez-vous ensuite au **Musée Victor Horta** pour une visite libre de la maison et de l'atelier du célèbre architecte.

Pause déjeuner en commun au restaurant Le Chou de Bruxelles, 26 rue de Florence. Les lieux proposent une excellente cuisine.

<u>Après-midi</u>
Remontée de la prestigieuse **avenue Louise**, artère promenade de 2 km de long, créée à partir de 1860 pour relier Bruxelles au bois de la Cambre. Elle est bordée par des hôtels particuliers luxueux. Le plus célèbre est celui du chimiste Solvay, commandé à Victor Horta, avec « carte bancaire » illimitée…

La **rue de la Vallée** descend jusqu'aux **Etangs d'Ixelles**, havres de paix très recherchés et donc très chers. L'architecture change progressivement. On passe des lignes courbes de l'Art nouveau à la rigueur géométrique de l'Art Déco (ou style moderniste). Des immeubles de rapport s'intercalent entre les villas.

Arrivée place Flagey. Un bâtiment immense, en brique jaune, domine l'espace. Une tour lui est adossée, visible de loin. Ce « paquebot » nommé Flagey est un monument emblématique de la ville. Il a été conçu en 1930 par Joseph Diongre, pour abriter la RADIO TV Belge de la communauté francophone. Ses studios d'enregistrement sont restés célèbres. Aujourd'hui, il sert de centre culturel et abrite les activités les plus diverses.

Fin de la promenade.

Programme élaboré par :

- *Maryse Verfaillie, géographe, secrétaire des Cafés géo de Paris, aidée par Bernard Verfaillie, gardien du temps.*
- *Arlette Ek-Troisfontaines, géographe, présidente des Cafés géo de Liège*
- *Camille Ek, géologue, chargé de cours honoraire à l'Université de Liège*
- *Marie Le Flahec, chef de produits junior, éditions Lombard*

Le séjour à Bruxelles n'a pas ménagé les participants qui ont subi courageusement le vent, la neige et le verglas.